

Presentación

Hace ahora casi cinco años un grupo de estudiantes de doctorado de la Universidad de Valencia se reunía con la intención de fundar una asociación de jóvenes investigadores de la literatura hispánica. El que entonces era un modesto proyecto de incierto futuro ha dado como resultado la *Asociación ALEPH de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica*, que cuenta en la actualidad con más de ciento treinta socios de diferentes nacionalidades y continentes, que ha organizado tres congresos internacionales y editado ya dos volúmenes de actas, y que, ante todo, se ha convertido en un espacio de diálogo y de debate plural, de encuentro y de intercambio, a modo de aleph borgiano, cuya multiplicidad quisimos en su momento simbolizar al elegir este nombre para nuestra asociación: «Cada cosa era infinitas cosas, porque yo claramente la veía desde todos los puntos del universo» (Jorge Luis Borges: «El Aleph»).

La revista *Cuadernos de Aleph*, cuyo primer número presentamos aquí, es un paso más en el itinerario de nuestra asociación para seguir creciendo y difundiendo los estudios de calidad que actualmente realizan jóvenes investigadores de universidades de todo el mundo, y para crear nuevas redes de intercambio, encuentros entre textos, entre líneas de trabajo y también entre personas. Por eso, este primer número nace con la vocación de pluralidad que siempre ha caracterizado a ALEPH y presenta una miscelánea de temas diversos.

Los trabajos de Débora Vaccari («Una posible puesta en escena de la primera jornada de la *Comedia de las aventuras de Rugero con el caballo Hippogrijo y de la subida de Astolfo al monte de la luna*») y de María del Carmen Solanas Jiménez («El tópico petrarquista del sueño en *La vida es sueño* de Calderón de la Barca») están dedicados a la escena clásica española, mientras que los textos de María José Bertomeu Masià («Cervantes y la literatura española en *Lo Zibaldone* de Giacomo Leopardi»), Begoña Regueiro («El romanticismo británico y el español: elementos de confluencia») o Zaida Vila Carneiro («El agua en la canción de amor catalana, castellana, gallego-portuguesa e italiana») realizan diferentes incursiones por la literatura comparada. Asimismo, los ensayos de Isabel Clúa Ginés («Sangre, sudor y lágrimas. La carne sufriente en la tradición occidental: de la miseria del hombre a la Nueva Carne») y de José Antonio Calzón García («Apuntes para una semiología del caos») revisan algunos de los últimos enfoques en teoría de la literatura. Por otro lado, Alejandra Aventín Fontana («Ana Istaru: trovar la patria íntima bajo el hechizo de Eros»), Anna Chover Lafarga («*Casa de juegos*: el erotismo como ética de la subversión»), Virginia Geijo Santa Cruz («El gótico al sol: *Jardín*, de Dulce María Loynaz») y Juan Ramón Vélez García («‘La forma de la mano’ de Salvador Elizondo, o la crónica de

un extraño») piensan la literatura latinoamericana en distintas épocas y con diferentes acentos. Catalina Quesada Gómez («Inventando Mágina: la construcción de un territorio mítico en *El jinete polaco*») completa este panorama con un trabajo sobre literatura española del siglo XX. Temas dispares, pero complementarios, que se iluminan los unos a los otros: «—¿El Aleph? —repetí, —Sí, el lugar donde están, sin confundirse, todos los lugares del orbe, vistos desde todos los ángulos» (Jorge Luis Borges, «El Aleph»).

Desde estas páginas la dirección de *Cuadernos de ALEPH* desea dar las gracias a todos los autores que han contribuido con sus trabajos a que este proyecto vea la luz, a la doctora Isabel Clúa que ha colaborado como firma invitada en este número, a todos los miembros de nuestro comité científico, que de manera generosa se prestaron a apoyarnos y a guiarnos con su experiencia, al Dr Alan Deyermond, primer socio de honor de ALEPH, maestro y amigo de nuestra asociación, y, muy especialmente, a Alejandro García Reidy, secretario de nuestra revista, sin cuyo trabajo minucioso y constante no la tendríais hoy entre vuestras manos. También debemos agradecer al CADE de la de la Universitat de València la subvención económica concedida para los trabajos de edición de esta revista.

Ahora ya sólo nos queda invitaros a leer y a participar con vuestros trabajos en el segundo número de estos *Cuadernos*, una revista pensada como cauce de difusión de trabajos no sólo para los socios de ALEPH y otros jóvenes investigadores, sino también para el conjunto de quienes nos dedicamos al estudio de la literatura hispánica en alguna de sus múltiples facetas.