

## COMITÉ EDITORIAL

### **Directora**

Irene Muñoz Cerezo

### **Secretaria y RR.SS.**

Alexandra Dinu

### **Vocal de *Cuadernos de Aleph***

Iris de Benito Mesa

### **Área de indexación**

Francisco Manuel Faura Sánchez

### **Área de maquetación**

Iria Pin Moros (coordinadora)

Juan Antonio Gómez Zamorano

Adrián Mosquera Suárez

Yaiza Sevillano Ramírez

### **Área de web**

Rafael Massanet Rodríguez

Jaime Oliveros García

## COMITÉ CIENTÍFICO

María Álvarez Álvarez (Universidad de Oviedo)  
Lorena Amaro Castro (Pontificia Universidad Católica de Chile)  
Patricia Barrera Velasco (Universidad Internacional de La Rioja)  
Manuel Cabello Pino (Universidad de Huelva)  
Gloria Camarero Gómez (Universidad Carlos III de Madrid)  
Fernando Candón Ríos (Universidad de Almería)  
Jesús Cano Reyes (Universidad Complutense de Madrid)  
Bernat Castany Prado (Universitat de Barcelona)  
Francesca Crippa (Università Cattolica del Sacro Cuore)  
Soledad Cuba López (Universidade de Vigo)  
Mario de la Torre Espinosa (Universidad de Granada)  
Elena de Pablos Trigo (Universidad Autónoma de Madrid)  
Cecilia Enjuto Rangel (University of Oregon)  
Joaquim Espinós Felipe (Universitat d'Alacant)  
Gabrielle Etcheverry (Carleton University)  
Ricardo Ferrada Alarcón (Universidad Católica Silva Henríquez/Universidad de Santiago de Chile)  
Marie Franco (Université Sorbonne Nouvelle)  
Pedro García Suárez (Universidad Internacional de La Rioja)  
Bernat Garí Barceló (Universitat de Barcelona)  
Alba Gómez García (doctora en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid)  
Iker González-Allende (University of Nebraska-Lincoln)  
Edurne Goñi-Alsúa (Universidad Pública de Navarra/Universidad Internacional de La Rioja)  
Ioana Gruia (Universidad de Granada)  
Claudio Guerrero Valenzuela (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)  
Cristina Gutiérrez Valencia (Universidad de Oviedo)  
Margaux Hélédut (Universidad Complutense de Madrid)  
Carlos Jerez-Farrán (University of Notre Dame)  
Fernando Larraz Eloriaga (Universidad de Alcalá de Henares)  
Jacobo Llamas Martínez (Université de Neuchâtel)

Carmen María López López (Universidad Católica San Antonio de Murcia)  
Teresa López-Pellisa (Universitat de les Illes Balears)  
Violeta Lorenzo Feliciano (University of Arkansas)  
Antonio Martín Ezpeleta (Universitat de València)  
Liz Moreno Chuquen (Idaho State University)  
Juana Murillo Rubio (Universidad Complutense de Madrid)  
Guadalupe Nieto Caballero (Universidad de Extremadura)  
Manuel Piqueras Flores (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)  
Iliana Portaro (Southern Utah University)  
Carmen María Pujante Segura (Universidad de Murcia)  
Juan Antonio Ríos Carratalá (Universitat d'Alacant)  
Blanca Ripoll Sintes (Universitat de Barcelona)  
María José Rodríguez Mosquera (Universitat de Barcelona)  
Héctor Andrés Rojas (Universidad de O'Higgins)  
José Luis Sánchez Noriega (Universidad Complutense de Madrid)  
Diego Santos Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)  
Víctor Sevillano Canicio (University of Windsor)  
Christian Snoey Abadías (Universitat Autònoma de Barcelona)  
María Victoria Sotomayor Sáez (Universidad Autónoma de Madrid)  
Luz C. Souto Larios (Universitat de València)  
Giulia Tosolini (Università degli Studi di Udine)  
Felipe Vázquez Badillo (Universidad Nacional Autónoma de México)

## TABLA DE CONTENIDOS

### ARTÍCULOS

INTRODUCCIÓN	
Memoria y ficción.....	6-23
FRANÇOISE DUBOSQUET LAIRYS	
La Obra Nacional de Auxilio Social y sus víctimas: <i>Los niños perdidos</i> (2006) de Laila Ripoll.....	24-39
MIRIAM GARCÍA VILLALBA	
Imprimir la memoria y el duelo en la escritura. Sobre <i>La casa de los conejos</i> de Laura Alcoba.....	40-63
ESTEFANÍA DI MEGLIO	
Repensando el pasado fundacional y sus protagonistas en <i>La carroza de Bolívar</i> y <i>Adiós a los próceres</i> .....	64-91
STEPHANIE SUÁREZ	
«No hay palabras, pero se oyen voces»: testigo y memoria en <i>Rabos de lagartija</i> de Juan Marsé.....	92-114
SARA SANTAMARÍA COLMENERO	
«Iluminar con la letra la temible oscuridad»: estrategias narrativas para reescribir la dictadura en Nona Fernández.....	115-136
IRENE ALIAGA ALEJANDRE	
Voces tras los muros. Representaciones literarias de los topos del franquismo.....	137-162
POL MADÍ BESALÚ	
De una memoria colectiva olvidada a una identidad compuesta: un análisis de las novelas de Julio Llamazares.....	163-178
CHEN CHAOHUI	
Entre sólidos y ausencias: la escritura del cuerpo como duelo en <i>Aparecida</i> de Marta Dillon.....	179-191
LAURA MARÍA MARTÍNEZ MARTÍNEZ	
Escrituras de la (pos)memoria: <i>Inés y la alegría</i> , de Almudena Grandes.....	192-210
ALBA ROMERO VAQUERO	
El olvido derrotado por la palabra: la escritura como resistencia en <i>Los girasoles ciegos</i> de Alberto Méndez.....	211-233
MAITE GOÑI INDURAIN	

## RESEÑAS

*Diccionario del franquismo*, Manuel Vázquez Montalbán, Barcelona: Anagrama, 2019, 128 páginas.....234-240

ALEXANDRA DINU

*Bruixes, caça de bruixes i dones* (2020), Silvia Federici. Manresa: Tigre de Paper. ISBN: 978-84-16855-60-5.....241-247

IRIS DE BENITO MESA