

«De Pícaros a Narcotraficantes»

Las expresiones de la violencia
en la literatura hispánica

XII ALEPH
Congreso
Internacional
de Jóvenes
Investigadores
de la Literatura
Hispanica



Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla

15, 16 y 17 de abril de 2015

Año Cervantino



ALEPH
Asociación de Jóvenes
Investigadores de la
Literatura Hispánica



Facultad de Filología
Aula de Cultura



Facultad de Filología



CABA
JLLERO
FOTÓGRAFO

NISHIBI
COCINA TRADICIONAL JAPONESA

CÁTEDRA
LUIS
CERNUDA

Santander
UNIVERSIDADES



Programa XII Congreso Internacional ALEPH

Miércoles, 15 de abril

09:30-10:00: Recepción de participantes y entrega de materiales (Hall de Filología)

10:00-11:30: Inauguración del congreso y sesión plenaria (Aula Magna de Filología, aula 201)

Luis Gómez Canseco (Universidad de Huelva): «*CON UNA CRUELDAD INEXPLICABLE*»: *VIOLENCIA E IDOLOGÍA EN EL QUIJOTE APÓCRIFO*.

11:30-12:00: Descanso

12:00-14:00: Sesiones simultáneas de comunicaciones

	Mesa 1 (Aula Magna de Filología)	Mesa 2 (Sala Profesor Angulo)	Mesa 3 (Aula de Grado de Filología)
12:00-13:00	<p>Modera: Laura Pache Carballo</p> <p>ARANTXA C. FERRÁNDEZ VIDAL (Universidad de Alicante):</p> <p>«<i>Los colores del dolor: violencia (s) en Cecilia Valdés</i>»</p> <p>RAQUEL FERNÁNDEZ COBO (Universidad de Almería):</p> <p>«<i>Formas de la violencia en El camino de ida de Ricardo Piglia: espacios de la violencia psíquica y discurso de poder</i>»</p>	<p>Modera: Jessica Cáliz Montes</p> <p>CARLOS SÁNCHEZ DÍAZ-ALDAGALÁN (Universidad de La Rioja):</p> <p>«<i>¿Prostitutas o heroínas?: La prostitución femenina en la obra de Benito Pérez Galdós.</i>»</p> <p>MARÍA DEL CARMEN CONTRERAS RUIZ (Universidad de Murcia):</p> <p>«<i>Pipá y Chiripa: dos personajes marginados encerrados en un mundo hostil</i>»</p> <p>YUQI WANG (Universidad complutense de Madrid):</p> <p>«<i>Violencia, los niños y adolescentes en la obra de Galdós</i>»</p>	<p>Modera: María del Rosario Martínez Navarro</p> <p>MARTA RODRÍGUEZ MANZANO (Universidad de Sevilla):</p> <p>«<i>Y ofrecían su misma sangre cortándose las orejas: La violencia en las prácticas y ritos indígenas de las relaciones geográficas de América</i>»</p> <p>MAR AMENGUAL MIRA (Universitat de les Illes Balears):</p> <p>«<i>Bien común, orden social y violencia de Estado: la colmena como modelo de gobierno en la literatura política del XVII</i>»</p>

<p>13:00-14:00</p>	<p>Modera: David García Ponce</p> <p>ALEJANDRA GARCÍA GUERRERO (Universidad Complutense de Madrid):</p> <p>« Fragmentos de un asesinato: violencia y banalización de la muerte en la narrativa de Edmundo Paz Soldán»</p> <p>ZAIRA PACHECO LOZADA (Universidad de Barcelona):</p> <p>«El lenguaje transgresor en "Vida ejemplar del esclavo y el señor" de Manuel Ramos Otero»</p>	<p>Modera: Jesús Murillo Sagredo</p> <p>PABLO RUANO (Universidad de Extremadura):</p> <p>«La representación de la violencia verbal en la traducción al español de las novelas de Charles Dickens»</p> <p>SONIA OTERO PEREIRA (Universidad de Vigo):</p> <p>«Ilustraciones violentas para sainetes de Ramón de la Cruz. Una edición de gusto decimonónico»</p> <p>ELENA MARÍA BENÍTEZ ALONSO (Universidad de Sevilla):</p> <p>« La novela por entregas en la prensa sevillana como arma combativa de la Iglesia frente a la "violencia moral" del folletín sensacionalista: La Farisea de Fernán Caballero en La Revista Sevillana Científica y Literaria»</p>	<p>Modera: Juan Manuel Carmona Tierno</p> <p>MARTINA COLOMBO (Universidad Ca' Foscari, Venecia):</p> <p>«La violencia en la "Comedia del príncipe tirano", de Juan de la Cueva»</p> <p>ANDRÉS MANUEL MARTÍN DURÁN (Universidad Complutense de Madrid):</p> <p>« El uso del romancero como antídoto de la violencia familiar y de género: los romances de Delgadina, Silvana y Blancaflor y Filomena en la tradición oral de las Antillas de habla hispana y su denuncia del incesto»</p>
--------------------	--	---	--

14:00-16:00: Descanso para comer

16:00-19:00: Sesiones simultáneas de comunicaciones

	Mesa 1 (Aula Magna de Filología)	Mesa 2 (Sala Profesor Angulo)	Mesa 3 (Aula de Grado de Filología)
16:00-17:00	<p>Modera: David García Ponce</p> <p>JORGE LUIS HERRERA (Universidad Nacional Autónoma de México):</p> <p>«Lo grotesco en “Chac Mool” de Carlos Fuentes: vestigios prehispánicos de la violenta conquista cultural de México»</p> <p>GUILLERMO ALFONSO SARMIENTO GONZÁLEZ (Universidad de Barcelona):</p> <p>«Memoria y oralidad en la literatura colombiana: narrativa de la violencia en Alfredo Molano Bravo»</p> <p>JAVIER MANZANO FRANCO (Universidad de Sevilla):</p> <p>«Nocturno de Chile de Roberto Bolaño, sátira de la violencia dictatorial»</p>	<p>Modera: Sara González Ángel</p> <p>LUIS MIGUEL ROBLEDO VEGA (Universidad de Cádiz):</p> <p>« La evolución de la violencia en la figura del doble en la literatura española: De José Zorrilla a José María Merino»</p> <p>ANDRÉS SÁNCHEZ MARTÍNEZ (Universidad de Granada):</p> <p>«Erotismo y Violencia: la figura de Salomé en la poesía hispánica de Fin de Siglo»</p>	<p>Modera: Marta Rodríguez Manzano</p> <p>MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ NAVARRO (Universidad de Sevilla):</p> <p>« A la caza y captura de los cortesanos: la expresión burlesca de la violencia áulica por Cristóbal de Castillejo»</p> <p>JUAN MANUEL CARMONA TIERNO (Universidad de Sevilla):</p> <p>« Violencia y versificación en Renegado, rey y mártir de Cristóbal de Morales»</p> <p>ALESSANDRA CERIBELLI (Universidad de Santiago de Compostela):</p> <p>« La violencia del amor en la poesía amorosa de Francisco de Quevedo»</p>

<p>17:00- 18:00</p>	<p>Modera: Juan Manuel Carmona Tierno</p> <p>CARLOS YANUZZI (Universidad de Barcelona):</p> <p>«Tres expresiones de la violencia en García Márquez»</p> <p>ISABEL ABELLÁN CHUECOS (Universidad de Murcia):</p> <p>«Violencia y honor en Crónica de una muerte anunciada, de Gabriel García Márquez»</p> <p>ANA-MARIA PAUNESCU (Academia Rumana):</p> <p>«La muerte: ficción, ironía, pésame y verdad. Las facetas del adiós en obras de Gabriel García Márquez»</p>	<p>Modera: Ana M^a Davis González</p> <p>SARA GONZÁLEZ ÁNGEL (Universidad de Sevilla):</p> <p>«Cómo decirlo todo sin hablar del tema: violencia formal y violencia real en el poema Sueño y mentira de Franco de Pablo Picasso»</p> <p>LAURA PACHE CARBALLO (Universidad de Autónoma de Barcelona):</p> <p>«El disparate de calmar la muerte: violencia y risa en Ramón Gómez de la Serna»</p> <p>ALBERTO MAFFINI (Università degli Studi di Milano):</p> <p>«Funciones del lenguaje escatológico en 'El burro explosivo' de Rafael Alberti»</p>	<p>Modera: Marta Rodríguez Manzano</p> <p>SERGIO SANTIAGO ROMERO (Universidad Complutense de Madrid/Universidad Internacional de La Rioja):</p> <p>«De tragedia y revolución: García de la Huerta y Buero Vallejo ante la legitimación de la violencia»</p> <p>NOELIA LÓPEZ SOUTO (Universidad de Salamanca):</p> <p>« Circulación del libro y edición en un mundo en guerra: la violencia socio-política en las cartas privadas entre Azara- Bodoni»</p> <p>ALBA GÓMEZ MORAL (UNED):</p> <p>«La violencia en el Para algunos de Matías de los Reyes»</p>
-------------------------	---	--	---

<p>18:00-19:00</p>	<p>Modera: Sara González Ángel</p> <p>ANA M^a DAVIS GONZÁLEZ (Universidad de Sevilla):</p> <p>« <i>Violencia en Una semana de holgorio de Arturo Cancela</i>»</p> <p>LUCÍA LUDEÑA (Universidad Complutense de Madrid):</p> <p>« <i>El “ciclo pampeano” de César Aira: una revisión del tópico civilización-barbarie</i>»</p>	<p>Modera: Carlos Yanuzzi Revetria</p> <p>ALBA AGRAZ ORTIZ (Universidad Salamanca):</p> <p>«<i>Ópera, circo y ballet: en torno al bosque mortal de Así que pasen cinco años</i>»</p> <p>DAVID LOYOLA LÓPEZ (Universidad de Cádiz):</p> <p>«El tablado de la farsa. <i>La I Guerra Mundial en Canarias</i>»</p> <p>MARÍA TERESA NAVARRETE NAVARRETE (Universidad de Gante):</p> <p>«<i>Ser delincuente en la posguerra: Extraña juventud de Julia Uceda</i>»</p>	<p>Modera: Juan Manuel Carmona Tierno</p> <p>ALMUDENA IZQUIERDO ANDREU (Universidad Complutense de Madrid):</p> <p>«<i>La propaganda en el libro de caballerías: una justificación de la violencia a través de sus prólogos</i>»</p> <p>DANIEL RODRIGO BENITO SANZ (Universidad Complutense de Madrid):</p> <p>«<i>Canción litúrgica y celebración de la victoria: contextos del “Himno ambrosiano” en la literatura bajomedieval castellana</i>»</p> <p>DANIEL FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ (Universidad Autónoma de Barcelona):</p> <p>«<i>‘Señal es ésta que en la costa hay moros’: los corsarios en las comedias bizantinas y de cautivos de Lope de Vega</i>»</p>
--------------------	--	---	--

19:00-21:00: Paseo cervantino por la ciudad

Jueves, 16 de abril

09:30-11:30: Sesiones simultáneas de comunicaciones

	Mesa 1 (Aula Magna de Filología)	Mesa 2 (Sala Profesor Angulo)	Mesa 3 (Aula de Grado de Filología)
09:30-10:30	<p>Moderadora: Ana M^a Davis González</p> <p>CELIA DE ALDAMA ORDÓÑEZ (Universidad Complutense de Madrid):</p> <p>«Pirandello en Buenos Aires: crónica trasatlántica de un (des)encuentro»</p> <p>MARTINA MATEO GIMÉNEZ (Universidad Autónoma de Madrid):</p> <p>«El que calla no siempre otorga: otros modos de narrar. El reflejo de las desapariciones argentinas en la obra de Rodrigo Fresán»</p>	<p>Moderadora: Laura Peña García</p> <p>DIANA CHECA VAQUERO (Universidad Complutense de Madrid):</p> <p>«Juan Goytisolo y el Monstruo del Sentier: representaciones grotescas del yo»</p> <p>CATALINA BADEA (Universidad Complutense de Madrid):</p> <p>«El niño es un lobo para el niño, o de la vida como crueldad: Duelo en el Paraíso de Juan Goytisolo»</p> <p>DAVID MATÍAS (Universidad de Extremadura):</p> <p>«De las Ordenanzas (1515) de La Alberca a la Tierra sin pan (1933) de Buñuel: breve Historia cultural de la dominación de Las Hurdes»</p>	<p>Moderadora: Marta Rodríguez Manzano</p> <p>MANUEL OLMEDO GOBANTE (Universidad de Chicago):</p> <p>«Ni caballeros ni cortesanos: guerra, bazarria y autorretrato biográfico en la Suma de Diego García de Paredes»</p> <p>MARÍA RODRÍGUEZ MANRIQUE (Universidad Complutense de Madrid):</p> <p>«Pelaya la Matahombres: violencia profemenina en La Montañesa de Asturias»</p>

<p>10:30-11:30</p>	<p>Modera: Ana M^a Davis González</p> <p>MARÍA FERNÁNDEZ ABRIL (Universidad de Oviedo):</p> <p>«Violencia, sexo y música en un cuento de Cortázar: el rito orgiástico antropofágico de 'Las Ménades'»</p> <p>STÉPHANIE HONTANG (Universidad de Pau, Francia):</p> <p>« El delincuente tanguero: una figura argentina y borgeana»</p> <p>CHRISTIAN SNOEY ABADÍAS (Universidad de Barcelona):</p> <p>«La épica truncada del horror. Dos calas argentinas: Ricardo Piglia y Rodrigo Fresán»</p>	<p>Modera: Cristóbal José Álvarez López</p> <p>ÁLVARO LÓPEZ FERNÁNDEZ & MANUELA PARTEARROYO (Universidad Complutense de Madrid):</p> <p>«La mancha violenta de La España Negra: de mostrar al monstruo»</p> <p>ÁLVARO LUQUE AMO (Universidad de Granada):</p> <p>«La España negra; formulaciones de la violencia en la narrativa de Gutiérrez Solana»</p> <p>FRANCISCO DE JESÚS ÁNGELES CERÓN (Universidad Autónoma de Querétaro):</p> <p>«El fuego del deseo. Literatura y violencia mimética en Miguel de Unamuno»</p>	<p>Modera: María del Rosario Martínez Navarro</p> <p>VICENTE CHACÓN CARMONA (Universidad de Sevilla):</p> <p>«Violencia en las obras pastoriles anteriores a Lope de Vega»</p> <p>ALBERTO ESCALANTE VARONA (Universidad de Extremadura):</p> <p>«Paganos bajo el signo de la cruz: el conflicto castellano-navarro en el Poema de Fernán González»</p>
--------------------	--	--	--

11:30-12:30: Descanso

12:30-14:00: Mesa redonda: *LA VIOLENCIA EN LA NARRATIVA ÁUREA, ¿SOLO COSAS DE PÍCAROS?* (Aula Magna de Filología, aula 201)

Juan Montero Delgado (Universidad de Sevilla)

Pedro Piñero Ramírez (Universidad de Sevilla)

Rogelio Reyes Cano (Universidad de Sevilla)

14:00-16:00: Descanso para comer

16:00-19:00: Sesiones simultáneas

	Mesa 1 (Aula Magna de Filología)	Mesa 2 (Sala Profesor Angulo)	Mesa 3 (Aula de Grado de Filología)
16:00-17:00	<p>Modera: David García Ponce</p> <p>M^a TERESA LAORDEN (Universidad Técnica de Berlín):</p> <p>«Lidiar con el pasado familiar. Posmemoria y trauma en El boxeador polaco de Eduardo Halfon»</p> <p>YASMINA YOUSFI (Universidad Autónoma de Barcelona):</p> <p>«Silencio y rebeldía: la mujer paraguaya en la obra de Josefina Plá»</p> <p>LARA CARIDE (Universidad de Puerto Rico-Recinto de Río de Piedras):</p> <p>«Historia y violencia en El vano ayer de Isaac Rosa»</p>	<p>Modera: Marta Puente González</p> <p>IAGO MOSQUERA (Universidad de Santiago de Compostela):</p> <p>«Violencia simbólica en la narrativa de Juan Fariás. Bourdieu en Los pequeños nazis del 43»</p> <p>CHIARA GIORDANO (Universidad Complutense de Madrid):</p> <p>«Espacios de violencia en la posmodernidad peninsular: una lectura de El Jardín de los Siete Crepúsculos»</p> <p>JESSICA CÁLIZ MONTES (Universidad de Barcelona):</p> <p>«Cainismo y agresividad en Las guerras de nuestros antepasados de Miguel Delibes»</p>	<p>Modera: Cristóbal José Álvarez López</p> <p>LAURA HERNÁNDEZ GONZÁLEZ (Universidad de Valladolid):</p> <p>«De armas y letras: el soldado en el teatro del Siglo de Oro»</p> <p>AMÉLIE DJONDO (Universidad Paris Ouest Nanterre):</p> <p>«Reinas asesinas en la escena del Siglo de Oro»</p> <p>EMILIO PASCUAL BARCIELA (Universidad de Burgos):</p> <p>«La violencia ritual: sacrificios humanos en la tragedia española del siglo XVI»</p>

<p>17:00- 18:00</p>	<p>Modera: Marta Puente González</p> <p>GUILLAUME SOLSONA (Universidad Bordeaux Montaigne):</p> <p>«<i>Sobran (las) palabras... Metalenguaje y violencia en la obra poética de María Mercedes Carranza</i>»</p> <p>MILAGROS ARANO LEAN (Universidad de Barcelona):</p> <p>«<i>Violento Lamborghini: El Fiord o la sodomización del sentido</i>»</p>	<p>Modera: Laura Peña García</p> <p>CARMEN MARÍA LÓPEZ (Universidad de Murcia):</p> <p>«<i>Y la violencia se hizo carne: Una lectura de Saúl ante Samuel de Juan Benet a la luz del cainismo</i>»</p> <p>ROSA DE VIÑA (Universidad de Nueva York en Madrid):</p> <p>«<i>El tajo de Francisco Ayala: los múltiples rostros del victimario</i>»</p> <p>ISABEL ROVIRA (Universidad de Barcelona):</p> <p>«<i>Hipertextualidad y paralelismos literarios entre la violencia representada en Crimen y Castigo (Fyodor Dostoevsky, 1866) y El bonito crimen del carabinero (Camilo José Cela, 1947)</i>»</p>	<p>Modera: Vicente Chacón Carmona</p> <p>SARA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ (Universidad de Salamanca):</p> <p>«<i>‘A las manos he la porra’: violencia escénica en el teatro de Juan del Encina</i>»</p> <p>RAQUEL CRESPO (Universidad de Salamanca):</p> <p>«<i>En nombre de Dios, en nombre del Hombre: la guerra como valor estético y social en el Poema de mio Cid</i>»</p> <p>WEN-CHIN LI (Universidad de Sevilla):</p> <p>«<i>La figura literaria de don Pedro I de Castilla en el romancero de la muerte de don Fadrique: de un rey violento a un amante sumiso</i>»</p>
-------------------------	---	---	--

<p>18:00- 19:00</p>		<p>Modera: Laura Pache Carballo</p> <p>JORGE GONZÁLEZ JURADO (Universidad de Cádiz):</p> <p>«<i>'Me dedicaba a salvar vidas': la autojustificación moral como técnica narrativa en Los príncipes nubios (2003), de Juan Bonilla</i>»</p> <p>ANDRÉS MONTANER BUENO Y MARI CRUZ PALOMARES (Universidad de Murcia/ Universidad Autónoma de Barcelona):</p> <p>«<i>La literatura como instrumento para la crítica social. Análisis de la violencia contra el varón reflejada en la novela La conversación (2002), de Mercedes Salisachs</i>»</p> <p>MARÍA DEL MAR FUENTES CHAVES (Universidad de Salamanca):</p> <p>«<i>Los agentes de la violencia de la España contemporánea en las novela de Andrés Trapiello</i>»</p>	<p>Modera: María del Rosario Martínez Navarro</p> <p>ANTONIO BOCCARDO (Universidad de Salento/ Universidad de Valencia):</p> <p>«<i>Reyes tiranos y violencia en algunas obras dramáticas de Guillén de Castro</i>»</p> <p>RAFAEL MASSANET (Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad - Universitat de les Illes Balears):</p> <p>«<i>Fuego, agua y sangre: métodos para la limpieza del honor conyugal en el teatro del Siglo de Oro</i>»</p>
-------------------------	--	--	--

19:00-21:00: ASAMBLEA DE SOCIOS

Viernes, 17 de abril

10:30-11:30: Sesiones simultáneas de comunicaciones

	Mesa 1 (Aula Magna de Filología)	Mesa 2 (Sala Profesor Angulo)	Mesa 3 (Aula de Grado de Filología)
10:30-11:30	<p>Moderada: Vicente Chacón Carmona</p> <p>M^a DEL MAR SÁNCHEZ ÁLVAREZ-CASTELLANOS (Universidad de Murcia):</p> <p>«El paisaje como espacio de violencia en los textos de Esteban Echeverría: la instrumentalización de la geografía para construir nación»</p> <p>CARLOS ALBERTO GUTIÉRREZ MARTÍNEZ (Universidad Nacional Autónoma de México):</p> <p>«Reconstrucción de un crimen en tres relatos de Borges»</p> <p>LAURA HATRY (Universidad Autónoma de Madrid):</p> <p>«Estética y violencia en No habrá más penas ni olvido de Osvaldo Soriano»</p>	<p>Moderada: Laura Peña García</p> <p>GUADALUPE NIETO CABALLERO (Universidad de Extremadura):</p> <p>«Violencia en las vanguardias históricas regionalistas de principios del siglo XX»</p> <p>TIBISAY LÓPEZ GARCÍA (Universidad Autónoma de Madrid):</p> <p>«Manifestaciones de la violencia en Platero y yo de Juan Ramón Jiménez»</p>	<p>Moderada: Jessica Cáliz Montes</p> <p>BEATRIZ BRITO BRITO (Universidad de Barcelona):</p> <p>«La delincuencia y su lenguaje en los entremeses de Luis Quiñones de Benavente»</p> <p>ALBA CARMONA LÁZARO (Universidad Autónoma de Barcelona):</p> <p>«Análisis de la representación de la violencia en Fuenteovejuna: el texto de Lope y sus reescrituras»</p> <p>JESÚS MURILLO SAGREDO (Universidad de La Rioja/ Instituto de Estudios Riojanos):</p> <p>«De Roma al cielo: violencia humana y divina en Los locos por el cielo y Lo fingido verdadero, de Lope de Vega.»</p>

11:30-12:00: Descanso

12:00-14:00: Sesiones simultáneas de comunicaciones

	Mesa 1 (Aula Magna de Filología)	Mesa 2 (Sala Profesor Angulo)	Mesa 3 (Aula de Grado de Filología)
12:00-13:00	<p>Modera: Carlos Yanuzzi Revetria</p> <p>BERTA GUERRERO ALMAGRO (Universidad de Murcia):</p> <p>«Doña Bárbara o la encarnación sublime de la llanura venezolana»</p> <p>CARLOTA CATTERMOLE ORDÓÑEZ (Universidad Complutense de Madrid):</p> <p>«Escenas de violencia dantesca En el séptimo círculo de Daniel Gallegos»</p> <p>IRENE RÍO BARRIAL (Universidad de Oviedo):</p> <p>« La Casa Verde: un escenario de violencia y prostitución en el Perú contemporáneo»</p>	<p>Modera: Jesús Murillo Sagredo</p> <p>LAURA PEÑA GARCÍA (Universidad de La Rioja/ Instituto de Estudios Riojanos):</p> <p>«María Teresa León: una vida en el exilio tras la guerra civil española»</p> <p>ESTHER LÁZARO SANZ (Universidad Autónoma de Barcelona):</p> <p>«La violencia en los personajes femeninos del teatro de Max Aub»</p>	<p>Modera: Javier Manzano Franco</p> <p>ALEKSANDRA WABIŃSKA (Universidad Adam Mickiewicz en Poznań, Polonia):</p> <p>«La guerra civil española en Polonia: La recepción polaca de La voz dormida de Dulce Chacón»</p> <p>HAYET BELHMAIED (Universidad de Cartago):</p> <p>«El Superviviente: Atrocidades de la Guerra Civil»</p> <p>SAMUEL RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ (Universidad París-Sorbonne):</p> <p>«Perspectivas literarias en torno a la relación entre madres e hijas. Loco con cuchillo de Espido Freire o cómo matar a tu madre frente al espejo»</p>

<p>13:00-14:00</p>	<p>Modera: Cristóbal José Álvarez López</p> <p>MARÍA DEL CARMEN CABALLERO DORADO (Universidad de Jaén):</p> <p>«La “ciudad de cemento” de Jorge Boccanera en Palma Real»</p> <p>DAVID HIDALGO RAMOS (Universidad Complutense de Madrid):</p> <p>«Plop: la destrucción de la Historia o cómo deambular en el horror distópico»</p> <p>ALBA DIZ VILLANUEVA (Universidad Complutense de Madrid):</p> <p>«Hacia una tipología de la violencia en Mario Levrero»</p>	<p>Modera: Jessica Cáliz Montes</p> <p>ROBERTO ÁLVAREZ ESCUDERO Y MARTA OLIVAS (Universidad Complutense de Madrid/ CSIC):</p> <p>«El Boris Godunov de La Fura dels Baus: violencia sobre violencia»</p> <p>MARIO DE LA TORRE ESPINOSA (Universidad de Granada):</p> <p>«Poéticas teatrales de la violencia: la ruptura del pacto escénico en Angélica Liddell y Rodrigo García»</p> <p>AMELIA GESTOSO PÉREZ (Universidad de Sevilla):</p> <p>«La paz perpetua (2009) de Juan Mayorga y la crítica a la barbarie moderna»</p>	<p>Modera: Wen-Chi Li</p> <p>LORENA CASTILLA TORRECILLAS (Universidad Autónoma de Barcelona):</p> <p>«Actos de violencia en la literatura de Elvira Navarro»</p> <p>RUTH GUTIÉRREZ ÁLVAREZ (Universidad de Oviedo):</p> <p>«El teatro breve español como revulsivo en la lucha contra la violencia de género. En torno a la figura de Jesús Campos García.»</p> <p>DAVID AVILÉS HIDALGO (Universidad de Sevilla):</p> <p>«Notas sobre la “violencia didáctica” en la saga Las aventuras del capitán Alatriste»</p>
--------------------	---	--	--

14:00-16:00: Descanso para comer

16:00-17:00: Sesiones simultáneas de comunicaciones

	Mesa 1 (Aula Magna de Filología)	Mesa 2 (Sala Profesor Angulo)	Mesa 3 (Aula de Grado de Filología)
16:00-17:00	<p>Modera: Javier Manzano Franco</p> <p>ELIANA MARÍA URREGO ARANGO (Universidad de Salamanca):</p> <p>«Soldado, guerrillero y finalmente bandido: la elección de la delincuencia en el cuento <i>La muerte de Pedro Canales</i> de Manuel Mejía Vallejo»</p> <p>MARTA PUENTE GONZÁLEZ (Universidad de Sevilla):</p> <p>«La escritura de la resistencia. Rodolfo Walsh y Operación Masacre»</p> <p>ENRIQUE LEÓN DOMÍNGUEZ (Universidad de Sevilla):</p> <p>«Violencia y criminalidad en la literatura centroamericana posdictatorial»</p>	<p>Modera: Sara González Ángel</p> <p>VÍCTOR MERCADO DURÁN (Universidad de Barcelona):</p> <p>«Historias del Kronen (1994): la violencia como forma y como contenido para un discurso poético posmoderno de la crueldad»</p> <p>MARINA CASADO (Universidad Complutense de Madrid):</p> <p>«'El lento asesinato': violencia y crimen en la etapa surrealista de Rafael Alberti»</p> <p>FRANCISCO-JULIÁN LUJÁN SERRANO (Universidad Autónoma de Madrid):</p> <p>«La violencia en la obra en prosa de Enrique Jardiel Poncela»</p>	<p>Modera: Jesús Murillo Sagredo</p> <p>FÉLIX CABALLERO WANGÜEMERT (Universidad de Vigo):</p> <p>«El humor y la guerra. Un análisis comparativo de <i>Picnic de Fernando Arrabal</i> y <i>el monólogo de Gila</i>»</p> <p>SHEILA PASTOR MARTÍN (Universidad de Salamanca):</p> <p>«Pasen y vean: violencia velada en <i>La mano invisible</i> de Isaac Rosa»</p> <p>DAVID GARCÍA PONCE (Universidad de Barcelona):</p> <p>«Ajuste de cuentas: bajos fondos y violencia en <i>El triunfo de Francisco Casavella</i>»</p>

17:30-19:00: Sesión plenaria (Aula Magna de Filología)

José Manuel Camacho Delgado (Universidad de Sevilla): *NUEVA RETÓRICA DEL PODER: CUERPOS EXTRAÑOS Y METÁFORAS ZOOLOGICAS.*

19:00-20:30: Clausura del congreso a cargo del escritor FERNANDO IWASAKI.

A partir de las 21:00: Cena de clausura.