

X Congreso Internacional ALEPH

Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica

METARREAL Y SOBRENATURAL EN LA LITERATURA HISPÁNICA

14-18 de mayo de 2013

Università degli Studi di Torino

StudiUm - Dipartimento di Studi Umanistici

COORDINACIÓN: Barbara Greco y Laura Pache Carballo.

COMITÉ ORGANIZADOR: Barbara Greco (Università di Pisa), Laura Pache Carballo (Universitat Autònoma de Barcelona), Lise Jankovic (Casa de Velázquez) y Jesús Cano Reyes (Universidad Complutense de Madrid).

COMITÉ CIENTÍFICO: Veronica Orazi (Università di Torino), Maria Grazia Profeti (Università degli Studi di Firenze), Emilia Perassi (Università degli Studi di Milano), Fernando Valls (Universitat Autònoma de Barcelona), Enric Bou (Università Ca' Foscari di Venezia), José Manuel Goñi Pérez (Aberystwyth University) y Jaime Céspedes Gallego (Université d'Artois).

Con la colaboración de Susanna Scavello y Alessandra Mercurio, becarias de la Università di Torino.

Creación original de Corrado Trincali. Diseño gráfico de Nicola Klemenc y Paola J. Zacchello.

X Congreso ALEPH «Metarreal y sobrenatural en la literatura hispánica»
14-18 de mayo de 2013 Università di Torino

EL CONGRESO SE CELEBRARÁ EN LA SALA PRINCIPI D'ACAJA DE LA SEDE DEL RECTORADO (VIA VERDI 8)
Y EN EL AULA 36 DE LA SEDE DE PALAZZO NUOVO (VIA SANT'OTTAVIO 20).

Martes 14 de mayo

9.00-10.00: Recepción y aceptación de participantes. SALA PRINCIPI D'ACAJA

10.00-10.30: Inauguración del X Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica. SALA PRINCIPI D'ACAJA

10.30-11.00: Descanso

11.00-11.45: Plenaria inaugural Prof.^a Veronica Orazi. *Mirabilia: efectos especiales en la literatura española medieval*. PRESENTA: Barbara Greco. SALA PRINCIPI D'ACAJA

11.45-12.15: Descanso

12.15-13.30: Sesiones simultáneas de comunicaciones

12.15-13.00	S1 SALA PRINCIPI D'ACAJA	Marine Poirier (Université Rennes 2, Francia). <i>Fuerzas y poderes sobrenaturales al servicio del poder: héroes bíblicos y míticos convertidos en caballeros en la historiografía alfonsina</i> . Francisco Fernando Latorre Romero (Universitat de València, España). <i>Un sueño soñé doncellas.... De halcones y malos presagios en la literatura</i> . MODERA: MARÍA TERESA NAVARRETE	S2 AULA 36	Rocío Pilar Salinas Díaz (Instituto de Estudios Riojanos, España). <i>Silencio y censura sobre María Lejárraga</i> . Margarita Cerrato Collado (Universidad de Granada, España). <i>«Gutural». El sonido de la vida y la muerte</i> . MODERA: LISE JANKOVIC
-------------	--	--	-----------------------------	---

13.00-15.00: Pausa para comer

15.00-18.45: Sesiones simultáneas de comunicaciones

15.00-16.15	S3	Benjamin Inal (Justus Liebig-Universität Gießen, Alemania). <i>La ficción metahistórica en la novela sobre la guerra civil española</i> .	S4	Hayet Belhmaied (Universidad de Cartago, Túnez). <i>La Inquisición española y la brujería</i> .
-------------	-----------	--	-----------	--

	SALA PRINCIPI D'ACAJA	<p>Valeria Possi (Università di Bologna, Italia). <i>La metanarración histórica en la creación de la figura del maquis literario.</i></p> <p>Marta Olivas Fuentes (Universidad Complutense de Madrid, España). <i>Herejes del Franquismo. Agustín Gómez-Arcos, Carlos Muñiz, Manuel Martínez Mediero y Domingo Miras.</i></p> <p>MODERA: LAURA PACHE</p>	AULA 36	<p>Serena Provenzano (Universidad de Sevilla, España). <i>Caminos para el abordaje de obras teatrales conventuales novohispanas.</i></p> <p>Irma Guadalupe Villasana Mercado (Universidad de Colima, México). <i>Concha Urquiza, fulgor místico entre lo divino y lo mundano.</i></p> <p>MODERA: JESÚS CANO</p>
16.15-17.30	S5 SALA PRINCIPI D'ACAJA	<p>Barbara Greco (Università di Pisa, Italia). <i>«La tournée de Dios» de Enrique Jardiel Poncela: la divinidad al servicio del humor.</i></p> <p>Miguel Soler Gallo (Universidad de Cádiz, España). <i>El ángel y el monstruo. Dos espejos de mujer en la novela rosa femenina española (1935-1945).</i></p> <p>Laura Pache Carballo (Universitat Autònoma de Barcelona, España). <i>La fantasía del suicidio en los cuentos de Enrique Vila-Matas.</i></p> <p>MODERA: MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ</p>	S6 AULA 36	<p>Ana Contreras Elvira (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, España). <i>La magia ilustrada: valores modernos y cosmovisión mágica en la comedia de magia del siglo XVIII.</i></p> <p>Lise Jankovic (Casa de Velázquez, Francia). <i>El miedo al Moro en la comedia de magia española (siglos XVIII-XIX). Reflexión sobre el imaginario colectivo.</i></p> <p>Margarita Asensio Pastor (Universidad de Granada, España). <i>Abracadabra pata de cabra (la comedia de magia).</i></p> <p>MODERA: LUIS ALBURQUERQUE</p>
17.30-18.45	S7 SALA PRINCIPI D'ACAJA	<p>Carlos Vadillo Buenfil (Universidad Autónoma de Campeche, México). <i>Iniciación y posguerra en «La insolación» (1963) de Carmen Laforet.</i></p> <p>Maria-Teresa De Pieri (Università degli Studi di Udine, Italia). <i>La fragmentación de la realidad íntima y social en «Parábola del naufrago» de Miguel Delibes.</i></p> <p>MODERA: BARBARA GRECO</p>	S8 AULA 36	<p>Celia de Aldama Ordóñez (Universidad Complutense de Madrid, España). <i>Entre burlas y veras: lo sobrenatural como máscara del cocoliche argentino.</i></p> <p>Cecilia Angelica Cortés Ortiz (Universidad de Salamanca, España). <i>El bien y el mal en seis sermones sobre Job del México colonial.</i></p> <p>MODERA: LISE JANKOVIC</p>

Miércoles 15 de mayo

10.00-11.15: Sesiones simultáneas de comunicaciones

<p>10.00-11.15</p>	<p>S1</p> <p>SALA PRINCIPI D'ACAJA</p>	<p>Alba Gómez Moral (Universidad De Jaén, España). <i>De transformaciones y zoantropías. El caso del «Para algunos» de Matías de los Reyes.</i></p> <p>Vivian Camargo Cortés (Université de Lorraine, Francia). <i>El poder de la cruz contra el demonio en el Nuevo Mundo. Manifestaciones sobrenaturales de la providencia en tierra pagana en las «Elegías de varones ilustres» de Juan de Castellanos.</i></p> <p>Ana-Maria Paunescu (Universitatea din București, Rumanía). <i>El mundo de la censura, la censura del mundo.</i></p> <p>MODERA: AMARANTA SAGUAR</p>	<p>S2</p> <p>AULA 36</p>	<p>Pergentino José Ruiz (Universidad Austral de Chile). <i>Comala en su época de esplendor y abandono como parte del mundo onírico de Pedro Páramo.</i></p> <p>María Alonso Alonso (Universidade de Vigo, España). <i>De lo poscolonial a lo diaspórico: una dicotomía mágico-maravillosa.</i></p> <p>Ana Garrido González (Uniwersytet Warszawski, Polonia). <i>Rafael Dieste: el realismo mágico de un autor no hispanoamericano.</i></p> <p>MODERA: JESÚS CANO</p>
--------------------	---	---	-------------------------------------	--

11.15-11.30: Descanso

11.30- 12.15: Plenaria Prof.^a Maria Grazia Profeti. *Santos en el teatro de los Siglos de Oro.*

PRESENTA: Guillermo Gómez. SALA PRINCIPI D'ACAJA

12.15-12.30: Descanso

12.30-13.45: Sesiones simultáneas de comunicaciones

<p>12.30-13.45</p>	<p>S3</p> <p>SALA PRINCIPI D'ACAJA</p>	<p>Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (Universidad Complutense de Madrid/ Instituto del Teatro de Madrid, España). <i>El entremés como capítulo de novela, un lugar para lo fantástico.</i></p> <p>Amaranta Saguar García (University of Oxford, Reino Unido). <i>La recepción de «Celestina» como objeto de meditación.</i></p> <p>David Pérez Álvarez (Universidade de Vigo, España). <i>Sobre el «Don Juan» de Gonzalo Torrente Ballester. La juerga de un demonio en el burdel de Celestina.</i></p>	<p>S4</p> <p>AULA 36</p>	<p>Antonio Guerra Arias (Universidad Complutense de Madrid, España). <i>Etnodramaturgia mágica, curación psicocorporal.</i></p> <p>Alejandro Guillén Boland (Universidad Complutense de Madrid, España). <i>Jodorosky y la psicomagia. De la teoría a la ficción literaria.</i></p> <p>Soledad Cuba López (Universidade de Vigo, España). <i>La presencia de lo caballeresco en dos novelas de Gonzalo Torrente Ballester. «La</i></p>
--------------------	---	---	-------------------------------------	---

			<i>saga/fuga de J. B.» y «Fragmentos de Apocalipsis».</i>
		MODERA: PROF.ª MARIA GRAZIA PROFETI	MODERA: LISE JANKOVIC

13.45-15.30: Pausa para comer

15.30-19.15: Sesiones simultáneas de comunicaciones

15.30-16.45	S5 SALA PRINCIPI D'ACAJA	<p>Serena Magnaghi (Universidad de Salamanca, España). <i>Los conocimientos herméticos de los estudiantes salmantinos. Los casos de «La Serrana de Tormes» y «La boda entre dos maridos» de Lope de Vega.</i></p> <p>Jessica Roade Riveiro (Universidade de Vigo, España). «<i>Señor muerto, ¿podreme ir?</i>». <i>Superstición y cobardía en el gracioso lopesco.</i></p> <p>Jesús Murillo Sagredo (Universidad de La Rioja, España). <i>El moro convertido, el judío desdeñado y el cristiano honrado. Prototipos de las tres religiones en «La pobreza estimada» de Lope de Vega.</i></p> <p>MODERA: GUILLERMO GÓMEZ</p>	S6 AULA 36	<p>Jorge González Jurado (Universidad de Cádiz, España). «<i>Los cuatro enemigos del Mediterráneo</i>»: <i>un retrato de la maldad en las novelas bélicas de Vicente Blasco Ibáñez.</i></p> <p>Laura Palomo Alepuz (Universidad de Alicante, España). <i>El apartado Magos en «Figuras de Bethlem» de Gabriel Miró.</i></p> <p>Jesús Cano Reyes (Universidad Complutense de Madrid). <i>Utopías de la literatura chilena: de las civilizaciones perdidas al descubrimiento de España (1930-1939).</i></p> <p>MODERA: MARÍA TERESA NAVARRETE</p>
16.45-18.00	S7 SALA PRINCIPI D'ACAJA	<p>María del Rosario Martínez Navarro (Universidad de Sevilla, España). <i>En busca de Cortesía. Retrato de una dama maliciosa «que se oye y no se ve» en unas Coplas de Cristóbal de Castillejo.</i></p> <p>Daniel Rodrigo Benito Sanz (Universidad Complutense de Madrid, España). «<i>Las carreras van llenas de grandes procesiones</i>»: <i>Nueva aproximación a la figura de don Amor a partir de su comitiva y la visión alegórica de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita.</i></p> <p>Irene Rodríguez Cachón (Universidad de Valladolid). <i>Todos los extremos son viciosos. De superflua groseza y gordura en las gentes en la «Miscelánea o Varia Historia» (1589) de Luis de Zapata.</i></p> <p>MODERA: BARBARA GRECO</p>	S8 AULA 36	<p>Gilda Perretta (Universidad de Cádiz, España). <i>La Realidad como construcción onírica y fantástica en la narrativa breve de José María Merino.</i></p> <p>Jessica Cáliz (Universitat de Barcelona, España). <i>La metaficción en la configuración de los relatos fantásticos de José María Merino.</i></p> <p>Laura Martín Bernardos (Universidad Complutense de Madrid, España). <i>La fragmentación onírica del páramo rulfiano en «Cuadrante Las Planas» de Willy Uribe.</i></p> <p>MODERA: MIGUEL SOLER</p>

18.00-18.45	S9 SALA PRINCIPI D'ACAJA	<p>Martina Colombo (Università Ca' Foscari Venezia, Italia). <i>Nigromancia y apariciones en el teatro de Lope de Rueda y el de Alonso de la Vega.</i></p> <p>Alessandra Ceribelli (Universidad de Santiago de Compostela, España). <i>Roma como ideal en la obra de Quevedo.</i></p> <p>MODERA: MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ</p>	S10 AULA 36	<p>Giulia Tosolini (Università degli Studi di Udine, Italia). <i>El Madrid de Juan José Millás: un aspecto dramático del sueño.</i></p> <p>Amanda Greene (University of Michigan, Estados Unidos). <i>Una multitud de fantasmas vivos sin vida: espectros del trauma en el Madrid de Arturo Barea.</i></p> <p>MODERA: LAURA PACHE</p>
-------------	--	---	---------------------------	---

19.00: Visita guiada por la Turín mágica. Encuentro delante de Palazzo Nuovo

Jueves 16 de mayo

10.00-10.45: Plenaria Prof. José Manuel Goñi Pérez. *Lo fantástico en la segunda mitad del siglo XIX: de la realidad a la ficción.* PRESENTA: Lise Jankovic. SALA PRINCIPI D'ACAJA

10.45-11.00: Descanso

11.00-13.30: Sesiones simultáneas de comunicaciones

11.00-12.15	S1 SALA PRINCIPI D'ACAJA	<p>Jasmin Marjam Rezai Dubiel (Johannes Gutenberg Universität Mainz, Alemania). <i>Ideal romántico, poetología y el Yo fragmentado en «El estudiante de Salamanca» de Espronceda.</i></p> <p>Raquel Jimeno Revilla (Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, España). <i>El surgimiento de lo fantástico en Europa y España: E.T.A. Hoffmann y G.A. Bécquer.</i></p> <p>Alberto Maffini (Università degli Studi di Milano, Italia). <i>La sombra de Galdós como juego de perspectiva entre dos narradores opuestos.</i></p> <p>MODERA: MARÍA TERESA NAVARRETE</p>	S2 AULA 36	<p>Araia Tamayo Álvarez (Universidad Complutense de Madrid, España). <i>«Obabakoak» de Atxaga. Del discurso fantástico literario al gráfico.</i></p> <p>Ana Sofia Marques Viana Ferreira (Universidad de Salamanca, España). <i>Entre artefactos cíclicos y espirales apabullantes: lo onírico en Angel Olgoso.</i></p> <p>Andrés Suárez Rico (Universidad Complutense de Madrid, España). <i>El triunfo de la afonía existencial y la inviabilidad de la transgresión en «Vidas Sêcas» de Graciliano Ramos</i></p> <p>MODERA: JESÚS CANO</p>
12.15-13.30	S3	<p>Anna Marimón Garrell (Universitat de Barcelona, España). <i>Pedro Salinas: el sueño como vía de acceso a la trasrealidad.</i></p>	S4	<p>Carlos Frubech Moreno (Università degli Studi di Enna Kore, Italia). <i>Plop o el idioma del apocalipsis.</i></p>

	SALA PRINCIPAL D'ACAJA	<p>Xavier Borja Bucar (Universitat de Barcelona, España). <i>Víspera del gozo: realidades fragmentarias en la prosa de vanguardia de Pedro Salinas.</i></p> <p>Mar Puchau de Lecea (Universitat de Barcelona, España). «Numancia». <i>Miguel de Cervantes, 1580 – Rafael Alberti, 1937.</i></p> <p>MODERA: BARBARA GRECO</p>	AULA 36	<p>Siridia Fuertes Trigo (Universidad de León, España). <i>Tras lo fantástico en la narrativa de Ignacio Padilla.</i></p> <p>Iris Sygulla (Universität zu Köln, Alemania). <i>Lo fantástico en la prosa de Félix Bruzzone como estrategia de memoria y recurso de distanciamiento de la instancia narrativa.</i></p> <p>MODERA: LISE JANKOVIC</p>
--	------------------------	--	---------	---

13.30-14.30: Pausa para comer

14.30-17.00: Sesiones simultáneas de comunicaciones

14.30-15.45	S5 SALA PRINCIPAL D'ACAJA	<p>Alba Pérez Gómez Miranda (Universidad Complutense de Madrid, España). <i>El silencio, luz del origen.</i> José Ángel Valente y María Zambrano.</p> <p>Jelica Veljović (Univerzitet u Kragujevac, Serbia). <i>Los espacios (meta)rreales de «El exiliado de aquí y allá» de Juan Goytisolo.</i></p> <p>Katiuscia Darici (Università degli Studi di Verona, Italia). <i>Enajenación y aturdimiento en «La piel fría» de Albert Sánchez Piñol.</i></p> <p>MODERA: AMARANTA SAGUAR</p>	S6 AULA 36	<p>Giuliana Calabrese (Università degli Studi di Milano, Italia). <i>Aproximación a lo real maravilloso en la literatura de Guinea Ecuatorial. La obra literaria de Justo Bolekia Boleká.</i></p> <p>Javier Rivero Grandoso (Universidad Complutense de Madrid, España). <i>Geografías oníricas: la configuración del espacio en la vanguardia canaria</i></p> <p>Jesús Gómez de Tejada (Universidad de Sevilla, España). <i>Lino Novás Calvo: atisbos mágicos en los filos de la religión y la vida cubana.</i></p> <p>MODERA: MIGUEL SOLER</p>
15.45-17.00	S7 SALA PRINCIPAL D'ACAJA	<p>Sabrina Riva (Universidad de Alicante, España). «Flotando en el viento». <i>Miguel Hernández y la canción de autor española.</i></p> <p>Luis Alburquerque Gonzalo (Universidad de Alicante, España). <i>Quien canta su mal encanta. Pervivencias mágicas en la canción protesta hispanoamericana.</i></p> <p>Jeanette Kördel (Instituto de Estudios Latinoamericanos, Freie Universität Berlin, Alemania). <i>De obras híbridas: «Kalpa Imperial» (1984) de la autora argentina Angélica Gorodischer.</i></p> <p>MODERA: LAURA PACHE</p>	S8 AULA 36	<p>Laura Alicino (Università di Bologna, Italia). <i>Lo fantástico intertextual en «La Muerte Me Da» de Cristina Rivera Garza.</i></p> <p>Zofia Grzesiak (Uniwersytet Warszawski, Polonia). <i>Roberto Bolaño como demiurgo. La resonancia de Bruno Schulz en «Estrella distante».</i></p> <p>Jonatán Martín Gómez (Universidad de Granada, España). «Sueños digitales» o el triunfo del simulacro.</p> <p>MODERA: GUILLERMO GÓMEZ</p>

17.00-17.15: Descanso

17.15-18.30: La voz del escritor. Mesa redonda con Ignacio Ferrando. *La literatura desde dentro: la metáfora anticientífica como eje de representación de la idea*. MODERA: María Teresa Navarrete
AULA 36 PALAZZO NUOVO

19.00: Visita guiada por la Turín mágica. Encuentro delante de Palazzo Nuovo

Viernes 17 de mayo

10.00-10.45: Plenaria Prof. Fernando Valls. *Las estrategias narrativas de Cristina Fernández Cubas*. PRESENTA: Laura Pache. SALA PRINCIPI D'ACAJA

10.45-11.00: Descanso

11.00- 13.30: Sesiones simultáneas de comunicaciones

<p>11.00-12.15</p> <p>S1</p> <p>SALA PRINCIPI D'ACAJA</p>	<p>Mariángeles Rodríguez Alonso (Universidad de Murcia, España). <i>Los caminos de «Tábano» para sortear la censura. El hallazgo de una fórmula dramática en tiempos de silencio.</i></p> <p>Mónica Molanes Rial (Universidade de Vigo, España). <i>En el insomnio de las cañerías olvidadas. «Los ángeles» de Rafael Alberti en «Sonámbulo» de Juan Mayorga.</i></p> <p>Natalia Szejko (Uniwersytet Warszawski, Polonia). <i>La destrucción del personaje dramático en el teatro de Alfonso Vallejo: el Yo fragmentado y distorsionado en «Cangrejos de pared».</i></p> <p>MODERA: BARBARA GRECO</p>	<p>S2</p> <p>AULA 36</p>	<p>Naarai Pérez Aparicio (Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Francia). <i>La representación de la batalla del Ebro y la lucha entre el bien y el mal en «La guerra del unicornio» de Angelina Muñiz Huberman.</i></p> <p>Elisa Cairati (Università degli Studi di Milano, Italia). <i>Explosión de violencia: explosión de imágenes. «Radio Ciudad Perdida»: el sin nombre y sin tiempo de una Lima de los '90.</i></p> <p>Alba Diz Villanueva (Universidad Complutense de Madrid, España). <i>Lo onírico y lo subjetivo en el espacio urbano de «Trilogía involuntaria» de Mario Levrero.</i></p> <p>MODERA: JESÚS CANO</p>
<p>12.15-13.30</p> <p>S3</p> <p>SALA PRINCIPI D'ACAJA</p>	<p>Davide Aliberti (Università degli Studi di Napoli «L'Orientale», Italia; cotutela con Université d'Aix-Marseille, Francia). <i>Cuartos tangerinos: las múltiples realidades de «La vida perra de Juanita Narboni».</i></p> <p>Gala del Castillo Cerdá (Universitat Rovira i Virgili, España). <i>«El balneario» de Carmen Martín Gaité: en el umbral entre lo onírico y lo extraño.</i></p>	<p>S4</p> <p>AULA 36</p>	<p>Sara Polverini (Università degli Studi di Siena, Italia). <i>«No vuelvas» de Suso de Toro: lo fantástico a través de los lugares de la memoria.</i></p> <p>Cristiana Fimiani (Universidad de Granada, España). <i>Una erinia amonedada: la verosimilitud de lo inverosímil en «El Zahir» de J. L. Borges.</i></p>

		<p>David García Ponce (Universitat de Barcelona, España). <i>Antonio Rabinad. Fantasías en suelo real.</i></p> <p>MODERA: LAURA PACHE</p>	<p>Isabel Luengo Comerón (Universidad de Salamanca, España). <i>La reescritura del terror y lo mágico en algunos cuentos de «Criaturas de la noche» de Israel Centeno en la nueva literatura venezolana.</i></p> <p>MODERA: ELISA CAIRATI</p>
--	--	--	--

13.30-15.00: Pausa para comer

15.00-15.45: Sesiones simultáneas de comunicaciones

15.00-15.45	<p>S5</p> <p>SALA PRINCIPI D'ACAJA</p>	<p>Dolores Juan Moreno (University of Massachusetts Amherst, Estados Unidos). <i>«Qué bisagras engarzan la carne con el cielo»: de lo sobrenatural, la hybris y la fragmentación del yo en la poesía española contemporánea.</i></p> <p>María Teresa Navarrete Navarrete (Universidad de Cádiz, España). <i>«Viejas voces secretas de la noche» de Julia Uceda.</i></p> <p>MODERA: MIGUEL SOLER</p>	<p>S6</p> <p>AULA 36</p>	<p>Karolina Klejewska (Uniwersytet Warszawski, Polonia). <i>El Yo fragmentado en el teatro de Rodrigo García.</i></p> <p>Yoandy Cabrera Ortega (Universidad Complutense de Madrid, España). <i>Funcionalidad del sueño en el teatro cubano de tema grecolatino.</i></p> <p>MODERA: FERNANDO LATORRE</p>
-------------	---	---	---------------------------------	---

15.45-16.00: Descanso

16.00: Asamblea de la Asociación Aleph. AULA 36 PALAZZO NUOVO

20.00: Espectáculo teatral «Próspero sueña Julieta (o viceversa)» en ocasión del X aniversario de la Asociación ALEPH. CIRCOLO DEI LETTORI, via Bogino 9

Sábado 18 de mayo

09.30-11.00: Sesiones simultáneas de comunicaciones

09.30-10.45	<p>S1</p> <p>SALA PRINCIPI D'ACAJA</p>	<p>Carlos Yannuzzi Revetria (Universitat de Barcelona, España). <i>Alfonso Reyes promotor, crítico, autor y personaje de literatura fantástica.</i></p>	<p>S2</p> <p>AULA 36</p>	<p>Laura Vera Martín (Universidad de Granada, España). <i>Horacio Oliveira vs Horacio Oliveira: los mundos de Cortázar.</i></p>
-------------	---	--	---------------------------------	--

		<p>Ínsaf Larrud (Universidad de Granada, España). <i>«El Aleph» como representación del universo borgiano: cosmos y macrocosmos.</i></p> <p>Iago Mosquera González (Humboldt Universität zu Berlin, Alemania). <i>«El Necronomicón» visto desde «El Aleph». Pseudointertextualidad en H. P. Lovecraft y J. L. Borges.</i></p> <p>MODERA: JESÚS CANO</p>	<p>Francesco Aloe (Università di Bologna, Italia). <i>«Casa Tomada» de Julio Cortázar y «La Molicie» de Julio Ramón Ribeyro: ¿una comparación imposible?</i></p> <p>Olgierd Iwanczewski (Universidad Complutense de Madrid, España). <i>«Evita vive» de Néstor Perlongher: lecturas de una aparición milagrosa.</i></p> <p>MODERA: FERNANDO LATORRE</p>
10.45-11.30	<p>S3</p> <p>SALA PRINCIPI D'ACAJA</p>	<p>Begoña Díez Sanz (Universidad de Santiago de Compostela, España). <i>Esperando un despertar que no llega: el tropo del fantasma en los microrrelatos de José María Merino.</i></p> <p>Xavier Morón Dapena (University of Colorado at Boulder, Estados Unidos). <i>Anarquismo y yo: una lectura política de Borges.</i></p> <p>MODERA: MARÍA TERESA NAVARRETE</p>	<p>S4</p> <p>AULA 36</p> <p>Weselina Gacińska (Universidad Autónoma de Madrid, España). <i>El terror sagrado. Cuentos de Carlos Fuentes y Elena Poniatowska.</i></p> <p>Kenia Aubry Ortegón (Universidad Autónoma de Campeche, México). <i>«La parte de los crímenes»: excesos de la realidad mexicana. Conjeturas de Roberto Bolaño.</i></p> <p>MODERA: ISABELLE GUTTON</p>

11.30-11.45: Descanso

11.45-12.30: Plenaria de clausura Prof.^a Emilia Perassi. *Del realismo mágico a los nuevos realismos*
 PRESENTA: Jesús Cano. SALA PRINCIPI D'ACAJA