



*Cuadernos de Aleph* vuelve con el que será su décimo número, y para celebrar esta cifra redonda, este año os invitamos adentrarnos a nuestro interior más íntimo y profundo: las emociones.

## **PENSAR EL AFECTO: EMOCIONES EN LA LITERATURA HISPÁNICA**

El momento preciso en el que escuchamos una canción, visionamos una película, observamos una obra de arte, leemos un libro, o nos acercamos a cualquier producto cultural, implica un tipo de interacción que contiene procedimientos de carácter teórico, retóricos e incluso semióticos. En ella, las emociones desempeñan un papel fundamental, ya sea para la construcción del discurso, la creación de una imagen o como participantes dentro del intercambio y comprensión del mensaje.

En un contexto en el que los sentimientos han sido trasvasados por una realidad de carácter líquido e inestable, parece necesario plantearse el análisis y estudio de la importancia que poseen en el discurso literario, tanto en la edificación como en la ejecución en el texto.

Desde este planteamiento, este monográfico pretende abarcar un amplio abanico temático que recoge desde la interacción entre autor y lector, y la implicación existente entre ambos agentes trasvasados por el carácter afectivo y emocional, al tratamiento y la exposición de los afectos en el objeto literario, así como su connivencia dentro del universo ficcional creado. Este tópico, planteado igualmente desde un prisma multidisciplinar, acoge también cualquier estudio de carácter contrastivo o comparativo entre la literatura, imagen y otras artes. Pensemos el afecto, y emocionémonos con este nuevo número.

## PENSAR EL AFECTO: EMOCIONES EN LA LITERATURA HISPÁNICA

### EJES TEMÁTICOS

1. Lenguaje y afecto: construcción y expresión de las emociones en el discurso literario
2. Afecciones y artefactos: métodos y herramientas de expresión de emociones en la literatura
3. Sentimientos y fronteras: afectos en la literatura en relación con otras disciplinas
4. Retórica y emoción: significantes y significados del afecto en la literatura hispánica
5. Interacción e implicación: diálogos desde lo emotivo entre emisores y receptores
5. Praxis del sentir: poéticas en torno a la emoción
6. Imágenes retóricas: la creación de un retrato afectado a través de la palabra

Los artículos deberán ser inéditos, escritos en español, acomodados a las normas de edición disponibles en la web <http://cuadernosdealeph.com/pdfs/inicio/normas.pdf> y enviados antes del **10 de enero de 2018** a la dirección [cuadernosdealeph@gmail.com](mailto:cuadernosdealeph@gmail.com). El texto deberá ir acompañado de un resumen, en español y en inglés, y hasta un máximo de cinco palabras clave en ambos idiomas. Asimismo queda abierta la recepción de reseñas y entrevistas.

Los trabajos seleccionados por la revisión a pares se publicarán en formato digital a lo largo del año 2018.

Más información en <http://cuadernosdealeph.com/>

Con el apoyo de la **Asociación Aleph** <http://www.asociacionaleph.com/>