



- MARTES 18 -



**UNIVERSITAT DE
BARCELONA**

- **9:00 – 10:00: Recepción y entrega de materiales**
- **10:00 – 11:00: Acto de inauguración**
- **11:00 – 12:00: Ponencia plenaria**

SESIÓN I

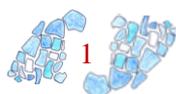
12:30-13:30

SALA A:

- SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Andrés: «La figura de Salomé en la obra de Emilia Pardo Bazán: apuntes sobre la invención, recepción y transgresión de un arquetipo finisecular»
- GARCÍA SÁNCHEZ, Laura: «“Soy español trasplantado, lo que digo es mi pensamiento natural... y algo más que me entra por las raíces”. El mundo americano en la vida y obra de Benito Pérez Galdós»
- GUILLÉN ARNÁIZ, Cristina: «*Siluetas Filipinas*, visiones e impresiones»

SALA B:

- BONFILL FANDERL, Vanessa: «Estudio comparativo de las técnicas narrativas de Joseph Conrad y Horacio Quiroga»
- FARHANI, Mitra: «Jorge Luis Borges y Omar Khayyam: cuando oriente y occidente se encuentran»



- OSORIO LORA, Pilar: «De la construcción de la conciencia y la destrucción de los límites formales en *Abeng* de Michelle Cliff y *Balúncanán* de Rosario Castellanos»

SALA C:

- BENITO SANZ, Daniel: «La erudición y la música en la poesía medieval castellana»
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Adrián: «*La historia de Alejandro* de Alfonso de Liñán: génesis y particularidades»
- IZQUIERDO ANDREU, Almudena: «La muerte alada: la figura del dragón en el libro de caballerías»

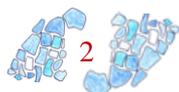
SESIÓN II	13:30-14:30
------------------	--------------------

SALA A:

- KACPRZAK, Marta: «La versión judeoespañola de “Los dos viajes de Gulliver”: innovaciones y transgresión del canon literario»
- ATALAYA, Irene: «Teodoro Llorente y Víctor Hugo: historia de una afinidad poética»

SALA B:

- FERNÁNDEZ MORENO, Sergio: «La espada de arena: los motivos literarios da la *Völsungasaga* en el relato “Ulrica”, de Jorge Luis Borges»
- ABELLO VERANO, Ana: «El realismo mágico desde la óptica del Crack. Variaciones sobre un tema de Faulkner»
- GENET, Florence: «Simenon en Colombia: al borde de la transficcionalidad»



SALA C:

- AYALA GALLARDO, Francisco Javier: «El Nuevo Mundo en la miscelánea del S. XVI. Contribuciones a la creación del tópico indiano»
- YERA SUCÍAS, Nerea: «La *laudes civitatis* en los primeros poemas épicos sobre la conquista de México y *La grandeza mexicana* de Bernardo de Balbuena»
- CASTELLVÍ LAUKAMP, Luis: «La écfrasis en el *Primero sueño* de Sor Juana»

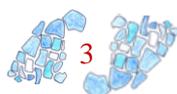
- 14:30 – 16:00 · Descanso

SESIÓN III

16:00-17:00

SALA A:

- ÁNGELES CERÓN, Francisco: «Transgresiones filosóficas y literarias en *Niebla* de Unamuno»
- COLLADO SANCHO, Héctor: «Movilización total y politización de la estética en *Nueva Cultura* (1935-1937)»
- TORIBIO ÁLVAREZ, Andrea: «El discurso postfeminista de Carmen Martín Gaité»



SALA B:

- MORENO JIMÉNEZ, Sergio: «Jorge Luis Borges: ironía de la eternidad»
- MORENO ARCHILLA, Abel: «En la duda, la apetencia. Un acercamiento a lo trascendente en la poesía de Xavier Villaurrutia»
- CABRERA TORRECILLA, Angélica: «El laberíntico multiverso en tres narraciones de Jorge Luis Borges»

SALA C:

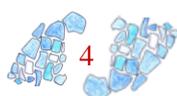
- HERNÁNDEZ LÓPEZ, Araceli: «Sófocles en la Península Ibérica: primeras recreaciones hispana y portuguesa de Electra»
- EUGERCIOS ARRIERO, José Luis: «Fronteras de otro tiempo: La despolitización del tema moro en la literatura cortesana del primer barroco»

SESIÓN IV

17:00-18:00

SALA A:

- BALAGUER GARCÍA, Esmeralda: «El carácter literario de la “meditación” orteguiana»
- FERNÁNDEZ NAVAS, David: «La confesión en María Zambrano: hibridación de géneros al servicio del amor»
- BERTRÁN PÉREZ, Santiago: «En torno a una pobre cerilla: la lectura como reconocimiento de Javier Marías o el pensamiento literario de Julián Marías»



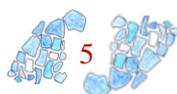
SALA B:

- ARCIELLO, Daniele: «Hilos urdidos en el tiempo y en el espacio. La figura mítica de Penélope en la producción lírica contemporánea»
- ARANO LEAN, Milagros: «Un imposible delirio imperial para una nación latinoamericana en *Las islas* de Carlos Gamerro»
- MÉSZÁROS, Enikő: «Zurita y una poesía totalitaria»

SALA C:

- VIÑUELA SOTO, Leticia: «Representaciones amorosas en el teatro de Cubillo de Aragón»
- SÁNCHEZ MATEOS, Zoraida: «Ídolos de perversión en la poesía festiva del bajo barroco»

- 18:00 – 19:00: Encuentro con la escritora Carme Riera (RAE · UAB · CJAG)



- MIÉRCOLES 19 -

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

SESIÓN V

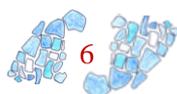
09:00-10:00

SALA A:

- AZNAR RUBIO, Patricia: «*Tristana* y la adaptación cinematográfica de Galdós»
- GIULIANA, Virginie: «*La luz con el tiempo dentro: el biopic* de Juan Ramón Jiménez»
- PUIG GUIADO, Jaime: «La hibridez del género en *Espacio* de Juan Ramón Jiménez»

SALA B:

- RODRÍGUEZ CALLEALTA, Ana: «Noticias del más allá: intelectuales españolas en *Cuadernos Hispanoamericanos* (1948-1967)»
- ABAD CABALLERO, Álvaro: «La confluencia multicultural en *Tuyo es el reino*, de Abilio Estévez»
- AMAYA LONDOÑO, Jairo Alejandro: «Díaz-Plaja y la emoción de América: asombro ante las posibilidades idiomáticas del mundo trasatlántico»



SALA C:

- FERNÁNDEZ RODRIGUEZ, Daniel: «Consideraciones sobre la difusión de las *CentoNovelleScelte* y la novela italiana en el Siglo de Oro»
- MAIORANA, Silvia: «El viaje filológico-cultural de Santiago a Italia: una cuestión de fe»
- CERIBELLI, Alessandra: «La reelaboración de Ariosto y Boiardo en el poema de *Orlando el enamorado* de Francisco de Quevedo»

SESIÓN VI

10:00-11:00

SALA A:

- CÁLIZ MONTES, Jessica: «Influencias intelectuales de entreguerras: de Stefan Zweig a Benjamín Jarnés»
- MOCHILA, Miguel Filipe: «La modernidad difusa: Eugénio de Castro en las literaturas hispánicas»
- OCAMPO PALOMAR, Emilio José: «Hacia una revisión del mito bohemio: José de Siles»

SALA B:

- HERRERA ZAMUDIO, Jorge Luis: «“La ley de Herodes” de Jorge Ibarguengoitia: más allá de la pureza genérica, las ideologías y las nacionalidades»
- LUZARRAGA GARBISU, Asier: «Heterogeneidad e hibridez en confín vallegrandino: la cuentística de Paz Padilla Osinaga en *Nel Umbral*»



- SALAZAR ESTRADA, Yovany: «La “irregularidad” de los emigrantes internacionales representados en el cuento ecuatoriano»

SALA C:

- JUAN MERINO, Laura: «El hibridismo en Calderón de la Barca: la trágica comedia y la ambigüedad del drama»
- CARMONA TIERNO, Juan Manuel: «Teatro, pintura y música al servicio del proceso de canonización: *La toma de Sevilla por el santo rey Fernando* de Cristóbal de Morales»
- CARMONA LÁZARO, Alba: «Calderón para una española: *Der Richter von Zalamea* de Ludwig Berger (1920)»

- 11:00 – 11:30: Descanso

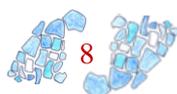
- 11:30 – 12:30: CEDRO: Coloquio sobre derechos de autor en el mundo digital

SESIÓN VII

12:30-13:30

SALA A:

- DOMINGO MARTÍN, Javier: «Formas de intermedialidad. Literatura-Música en la poesía de Gerardo Diego»
- AGRAZ ORTIZ, Alba: «Debussy en la poesía de vanguardia española»
- GONZÁLEZ ÁNGEL, Sara: «Buñuel poeta surrealista»



SALA B:

- DAVIS GONZÁLEZ, Ana: «Generación, grupo o movimiento: una revisión del martinfierrismo»
- FÓLICA, Laura: «De ninguna parte a Buenos Aires: la introducción de la patafísica en Argentina»
- DÍAZ PÉREZ, Ana M^a: «Correspondencias en la neovanguardia chilena: La intermedialidad en la poética de Gonzalo Rojas y Roberto Matta»

SALA C:

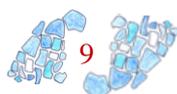
- MASSANET RODRÍGUEZ, Rafael: «“Y tal sastre que pudiera ser sastre predicador”»: el sermón en *Santo y sastre* de Tirso de Molina»
- CURTO HERNÁNDEZ, María Victoria: «Del sermón al teatro y del Cielo a la Corte»

SESIÓN VIII

13:30-14:30

SALA A:

- FAURA SÁNCHEZ, Francisco Manuel : «Influencia de Claude Lanzmann en Juan Mayorga»
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, Álvaro: «“Mientras la ciudad duerme”»: En torno a la culpa en *Hamelin*, de Juan Mayorga, y en el cine negro»



- PÉREZ ALONSO, Iria: «Juan Mayorga: el teatro como espacio colectivo de reflexión crítica y social»

SALA B:

- FERNÁNDEZ POLO, Sara: «Apocalipsis generacional y trasbordo identitario en *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin»
- RITONDALE, Elena: «Pertener al límite: frontera y rupturas en la obra de Rafa Saavedra»
- SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Francisca: «“Nacer de otra cosa”, nacer de otro lugar. Cruces y cortes en la escritura de Ariana Harwicz: la subversión por el deseo»

SALA C:

- BLANCO CAMPOS, Félix: «Dos episodios entremesiles en *El marqués del Cigarral* de Alonso de Castillo Solórzano»
- BRITO BRITO, Beatriz: «La música y el teatro breve de Luis Quiñones de Benavente: las jácaras y los bailes entremesados»
- BUSTOS SÁNCHEZ, Rebeca: «Aproximación a los clásicos teatrales desde las artes plásticas: escenografías en la España del siglo XX (1940-1960)»

-14:30 – 16:00: Descanso

SALA A:

- MOLINA GIL, Raúl: «Decir desde el silencio: reformulaciones de la logofagia en la poesía española de las últimas décadas»
- MARTÍN GIJÓN, Félix: «La tradición del compromiso o el compromiso de la tradición: Notas sobre la otra sentimentalidad»
- RODRÍGUEZ, Samuel: «Nuevos horizontes en torno a la trama y el tratamiento del tiempo en la narrativa de Espido Freire»

SALA B:

- GACINSKA, Weselina: «*La leyenda de los soles*. La novela mítica y las reminiscencias del Boom»
- VELAYOS AMO, Beatriz: «Ángelus y otros falsos demonios: desecrituras sacras en la poesía de Blanca Varela»
- BALLESTER, Ignacio: «Filiación y discontinuidad en la poesía de Vicente Quirarte»

- **17:00 – 18:00: Ponencia plenaria**

SALA A:

- ABELLÁN CHUECOS, Isabel: «La concepción social de la música en las novelas de Alejo Carpentier»
- AROS LEGRAND, Pablo: «Gabriela Mistral y Violeta Parra: el cuerpo de hebras, viajes y décimas»
- GONZÁLEZ REYERO, Irene: «Leer un cuadro a través de otros sistemas: literatura y pintura en una novela de Chirbes»

SALA B:

- JURADO PÉREZ, Francisco José: «Notas para una lectura electrónico-musical de la escritura de Chantal Maillard»
- GONZÁLEZ MOZOS, José Ignacio: «La influencia de las músicas afrocubanas en la poesía de Nicolás Guillén: *Motivos de Son* y la Música»
- JIMÉNEZ GARCERÁN, María: «Una breve historia de la música en los versos de Eduardo Chirinos»

-JUEVES 20-



**REIAL
ACADÈMIA
DE BONES
LLETRES**



**UNIVERSITAT DE
BARCELONA**

REIAL ACADÈMIA DE BONES LLETRES

SESIÓN X

09:00-10:00

- LORENTE QUERALT, Nuria: «El cuerpo enfermo como archivo del desastre: imágenes de una memoria otra»
- BOMHOLT, Marius Christian: «*The Parallax Poem*: el paralaje como instrumento del análisis poético»
- MARTÍNEZ CALLEJÓN, Vito: «Representaciones de la violencia: el gesto político en un poemario digital»

SESIÓN XI

10:00-11:00

- OLIVEROS GARCÍA, Jaime: «Tras los límites de la narrativa: *Godswill be watching* y el juego ergódico»
- PAEZ MUÑOZ, Dennis: «Poesía y audiovisual: desvaríos sobre el videopoema en el Cono Sur»
- NAFRÍA FERNÁNDEZ, María Jesús: «Canción de autor, redes sociales y otras formas de poesía en el siglo XXI»

-11:00 – 12:30: Descanso

-11:30 – 12:30: Mesa de jóvenes poetas

-12:30 – 13:30: Ponencia plenaria

SESIÓN XII

13:30-14:30

- MUÑOZ CEREDO, Irene: «“Una patria, Señor”. La subjetividad de la mujer migrante a través del espacio en María Teresa León»
- ZHANG, Yue: «La evolución de las imágenes chinas en la poesía de Lorca: del tema intimista al social»
- RIVADULLA COSTA, Diego: «Transbordos y correspondencias en la novela gallega y española de la memoria»

-14:30 – 16:00: Descanso

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

SESIÓN XIII

16:00-17:00

SALA A:

- FEIJOO MOROTE, Javier: «Libropueblo, la aventura editorial de Ramiro Pinilla en la transición»
- LÁZARO SANZ, Esther: «Max Aub en la editorial Aguilar a través de su correspondencia»
- RUIZ ORTEGA, José Luis: «Coherencias metropolitanas en el Medio Siglo barcelonés»



SALA B:

- ALVARADO BARRÍA, Patricio: «Estéticas visuales en la narrativa latinoamericana: imagen fotográfica en las novelas poste restante de Cynthia Rimsky y *Los fantasmas del masajista* de Mario Bellatin»
- CHIRINOS BRAVO, Karín: «Escenarios liminales y campos expandidos en algunas obras de Jorge Eduardo Eielson»
- VALLS BOIX, Juan Evaristo: «¿Hacia o contra la *WorldLiterature*? Emily Apter y la política de lo intraducible»

SALA C:

- García Sánchez-Migallón, Patricia: «La Literatura Popular en Barcelona: características, impresión y difusión de los pliegos sueltos tardíos (siglos XVII-XIX) de la casa editorial barcelonesa Jolis-Pla»
- MEDINA POVEDA, Diego: «Técnicas de la industria literaria: el rejuvenecimiento editorial en *Trabajos del vicio...* Una novela barroca de 1680»

SESIÓN XIV

17:00-18:00

SALA A:

- HONTANG, Stéphanie: «“El Sur” de Borges por Saura: un diálogo entre literatura y cine para una reflexión ontológica sobre las artes»
- MEDINA PUERTA, Carmen: «Cortázar a través de la mirada de Godard: más que reminiscencias, la adaptación de "Autopista del sur" en *Weekend*»
- PRATS MARÍ, María: «El séptimo arte en la Cuba de Virgilio Piñera. Mixtura de Géneros»



SALA B:

- TAMAMES GALA, Cristina: «Bajo la *mise-en-scene*: convergencias de lo poético y lo espectacular»
- VALENZUELA ALFARO, Miguel Ángel: «Pintadas poéticas: expresiones fronterizas con lo literario y lo espacial»

SALA C:

- LÁZARO RUIZ, Elena: «La escritura sin corsés de Ana María Moix»
- MARÍN COBOS, Nieves: «¿Es posible (aún) la autobiografía? Virajes de un género siempre en cuestión en la posmodernidad: *Tiempo de vida* (2010), de Marcos Giralt Torrente»
- ROBLEDO VEGA, Luis Miguel: «*El libro de las horas contadas* de José M^a Merino: ¿Novela contada o cuentos novelados?»

-18:00 – 18:15: Pausa

-18:15 – 20:30: Asamblea general anual de socios ALEPH



-VIERNES 21-
UNIVERSITAT DE
BARCELONA

SESIÓN XV

09:00-10:00

SALA A:

- GARCÍA GARCÍA, Sergio: «“Recuerdo la Rambla anochecida”: presencia y significado de Barcelona en la poesía de Manuel Vázquez Montalbán»
- SALLÉS DIEGO, Lluís: «Barcelona, personaje y protagonista en la novela española de los sesenta»
- GARCÍA PONCE, David: «Novelar la ciudad democrática: intertextualidad e historicismo en *Mauricio y las elecciones primarias*, de E. Mendoza»

SALA B:

- LICATA, Nicolas: «Hacia una teoría sobre la autoficción (neo)fantástica hispanoamericana: un análisis del miedo en *Wasabi* de Alan Pauls, *El gran vidrio* de Mario Bellatín y *Los ingrátidos* de Valeria Luiselli»
- LÓPEZ CANICIO, Gemma: «De la realidad a la ficción: análisis de la (re)construcción de los protagonistas de *Operación Masacre* (1957)»
- SÁNCHEZ UNGIDOS, Guillermo; «Teoría y “ficción híbrida”: el Proyecto Nocilla, una propuesta transpoética y metanarrativa»

SALA C:

- ESCALANTE VARONA, Alberto: «Algunos hombres buenos: patriotismo, clasicismo y espectáculo en la popularización de la tragedia neoclásica»
- TABATADZE, Olga: «Epistolografía de Gertrudis Gómez de Avellaneda: ¿libertad o Canon?, ¿misivas privadas o epístolas literarias?»

-10:00 – 11:30: Mesa de conmemoración ALEPH

-11:30 – 12:00: Descanso

-12:00 – 13:00: Ponencia plenaria

SESIÓN XVI

13:00-14:00

SALA A:

- GUZMÁN MORA, Jesús: «Barcelona y una escritora (semi)olvidada: aproximación y reivindicación de la narrativa de Carmen Kurtz»
- ROSSI RODRÍGUEZ, Ana María: «Barcelona: ciudad y amante en la poesía de Cristina Peri Rossi»
- XIANG, Jingshu: «Entre Barcelona y ciudades orientales: imaginación espacial en *El embrujo de Shangái* y *Los pájaros de Bangkok*»

SALA B:

- ALBERT ALONSO, Alberto: «Género, modulación e hibridismo: la teoría de lo fantástico en *La invención de Morel* (1940) y en *El sueño de los héroes* (1954) de Adolfo Bioy Casares»



- GRANADOS PÉREZ, Miriam: «El acto inaugural como tangente lírica: Una aproximación a la novela *Balún Canán* de Rosario Castellanos»
- GARCÍA RODRÍGUEZ, María José: «La importancia de la regeneración paródica. Análisis de *El misterio de la cripta embrujada*»

SALA C:

- CEIDE RODRÍGUEZ, María: «Ficción y realidad. La literatura al servicio de los autores románticos como instrumento de denuncia política y social: Jerónimo Morán y su drama *Los cortesanos de don Juan II*»
- CODESEDA TRONCOSO, Fátima: «Correspondencias entre historia, literatura y periodismo en el romanticismo español: el caso de Álvaro de Luna y *El tigre y la zorra*, de Ceferino Suárez Bravo»
- LETOURNEAU, Valentine: «José Bartolomé Gallardo, un autor a la encrucijada de dos siglos. Defensa de los nuevos valores frente a un mundo ideológico anticuado»

-14:00 – 16:00: Descanso

SESIÓN XVII

16:00-17:00

SALA A:

- BELMEKKI MHALI, Mekkia: «La realidad histórica y cultural a través de la obra literaria. El caso de *El médico de Ifni* de Javier Reverte»
- MAIORANA, Silvia: «*Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*: el trasiego genérico y el croquis como diálogo intercultural»

- PASTOR, Sheila: «Multiplicidad genérica y viajes múltiples en *Sólo para gigantes* de Gabi Martínez»

SALA B:

- SNOEY ABADÍAS, Christian: «“Rescatar las significaciones”: sobre el ensayismo fronterizo de Ricardo Piglia»
- BURGOS SEGARRA, Gemma: «*Comí* de Martín Caparrós. Una novela contemporánea como ensayo gastronómico»
- SAURA CLARES, Alba y GUERRERO ALMAGRO, Berta: «Transbordos escénicos: la narrativa de Roberto Bolaño en el teatro contemporáneo»

SALA C:

- CUENCA POZO, Cristian: «Tres mujeres en los confines de la ciencia ficción: Angélica Gorofischer, DaínaChaviano y Elia Barceló»
- RICO ALONSO, Sonia: «El texto de las mil máscaras. Hibridación y reescritura en los textos de Juan Emar»
- ARAÚJO NIETO, Leira Andrea: «La parodización del género policial en el cuento “Un hombre muerto a puntapiés” de Pablo Palacio»

SALA A:

- MURILLO SAGREDO, Jesús: «Un intruso por Bilbao: de la novela al teatro»
- FUENTES CHAVES, Mar: «El hibridismo narrativo en Andrés Trapiello»
- RUSSO, Lucia: «El Realismo y lo fantástico en la narrativa de Cristina Fernández Cubas»

SALA B:

- MERCADO DURÁN, Víctor: «Barcelona-Madrid (1966-2006): ida y vuelta del *underground* para una aproximación interartística al neovanguardismo en España»
- LÓPEZ LÓPEZ, Carmen María: «Películas sin voz y otros insomnios: *Mañana en la batalla piensa en mí* de Javier Marías»
- GONZÁLEZ JURADO, Jorge: «La estructura musical en la poesía de José Hierro»

SALA C:

- PACHE CARBALLO, Laura: «Narrativa voluble de la antología: *Recuerdos inventados* y *Chet Baker piensa en su arte* de Enrique Vila-Matas»
- AZNAR PÉREZ, Mario: «Extraña forma de vida: sobre la ficción crítica de Enrique Vila-Matas»
- JUSTE MOMPÉL, Felicidad: «El escritor piensa en su arte (Una lectura de *Chet Baker piensa en su arte* de Enrique Vila-Matas»

-18:00 – 18.30: Pausa.

-18:30: Clausura y entrega del II Premio Laie-ALEPH de Tuitera

-21:30: Cena de clausura, para quienes se hayan apuntado, en el restaurante Támara