

## INTRODUCCIÓN

ALEPH, la Asociación de jóvenes investigadores de la literatura hispánica, es la agrupación más longeva de investigadores predoctorales en dicho campo. En activo desde 2002, hoy en día está considerada, como no pocos medios han señalado, un «referente académico juvenil e internacional».

Hasta la fecha la Asociación ha auspiciado la celebración de doce congresos internacionales (cada uno con un tema aglutinante) en diferentes sedes: Valencia, Santiago de Compostela, Granada, Barcelona, Madrid, Lisboa, Manchester, Gerona, Cádiz, Turín, Logroño y Sevilla. De ellos ha resultado la publicación de varios volúmenes monográficos editados por sus organizadores. En este 2016, ALEPH celebrará los días 13, 14 y 15 de abril su XIII Congreso Internacional en la Universidad de Salamanca bajo el título «Geopoética: el espacio como significante y significado en la literatura hispánica».

Uno de los objetivos de ALEPH es reunir al mayor número de investigadores que se proponen continuar sus incursiones en la literatura española o hispanoamericana en un programa de doctorado, difundir sus hallazgos de un modo autosuficiente y crear un espacio plural y dinámico, sin menospreciar la seriedad y el rigor académico. Hacer, pues, un aleph en torno a nuevas miradas literarias.

Con este recital intentamos dar respuesta a la necesidad de unir la tradición literaria con la nueva creación: establecer un diálogo entre textos poético de vanguardia (la del XX y la del XXI), dando voz a los nuevos poetas y recuperando la de autores menos conocidos. De esta forma, ALEPH vuelve a ser un espacio de recuperación de la literatura, pero también un espacio para el futuro, donde la creación está ligada a la crítica.

Nuestra última monografía, *Sobremesas literarias: en torno a la gastronomía en las letras hispánicas*, (Fund. San Millán/Biblioteca Nueva, 2015) recoge el maridaje entre la literatura hispánica y la gastronomía. Desde la Edad Media, los banquetes opulentos, las celebraciones religiosas, los vapores etílicos de la bebida o el régimen cotidiano de las comidas han sido reflejados de una u otra forma por la poesía, el teatro y la narrativa. No solo el elemento primario de la bebida y de la comida forma parte de un sinfín de páginas, sino que otros ingredientes relacionados con ellas son objeto de este estudio: el canibalismo de las sociedades tribales americanas, la siempre necesaria revisión de los mitos clásicos o las tertulias literarias de los siglos pretéritos tienen cabida en esta monografía que no pretende ser más que un punto de partida sobre el amplio menú de las letras hispánicas, siempre sazonado con la comida y la bebida, la risa y el llanto.

PATROCINADOR GENERAL



COLABORAN



ORGANIZA



UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA

Más información:  
Asociación de Jóvenes Investigadores  
de la Literatura Hispánica  
asociacionaleph@gmail.com  
Tel.: 696 14 98 55  
[www.unirioja.es/actividades](http://www.unirioja.es/actividades)

@unirioja  
fb.com/unirioja

RECITAL POÉTICO-PERFORMATIVO

# LA POESÍA COMO LÍMITE Y EL LÍMITE COMO POESÍA

Sábado, 27 de febrero de 2016  
19.30 horas  
Ateneo Riojano  
C/Muro de Cervantes 1, 1º. Logroño  
Entrada Libre  
(hasta completar aforo)



UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA

## PROGRAMA

---

Sábado, 27 de febrero de 2016

---

19.30 horas

### Recital poético-performativo

Presentación: JESSICA CÁLIZ

ÁLVARO LÓPEZ,  
actor.

ÁNGELA SEGOVIA,  
poeta.

CRISTIAN PINÉ,  
poeta.

JESÚS MURILLO,  
actor.

21.00 horas

### Presentación de la Asociación ALEPH y de la monografía *Sobremesas literarias: en torno a la gastronomía en las letras hispánicas*

JESÚS MURILLO SAGREDO,  
Universidad de La Rioja. Presidente de ALEPH.

JESSICA CÁLIZ MONTES,  
Universidad de Barcelona. Secretaria de ALEPH.

LAURA PEÑA GARCÍA,  
Universidad de La Rioja. Coeditora de la monografía.

21.30 horas

Vino español.

## INTERVIENEN

---

CRISTIAN PINÉ  
Móstoles, 1991

Graduado en Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Lingüística en la Universidad Autónoma de Madrid, se gana la vida como lingüista computacional. Ha impartido el *Breve taller de poesía breve* en la Universidad Complutense de Madrid, participado en festivales de poesía como el *Expoesía* de Soría y organizado y presentado varios recitales como *La primavera soluble*, el homenaje a Anibal Núñez en Salamanca con motivo del veinticinco aniversario de su muerte. Algunos de sus poemas pueden encontrarse en la antología *Poetas en Libertad 8* (Poesía eres tú, Madrid, 2009), en *El Nombre de los Peces* (La Piscifactoría, Madrid, 2009), en *A tu encuentro* (Corona del Sur, Colección 'Poesía en la distancia', 2012) y en *Transatlántica* (2013). En noviembre de 2012 publica su primer poemario, *Mecánica del Canto* (Amargord Ediciones), y dos años más tarde, como parte de la exposición 'Poetry Will Be Made By All!', *Al Envés De la Voz* (LUMA Foundation-89plus).

ÁNGELA SEGOVIA  
Ávila, 1987

Es poeta y ha publicado los libros *¿Te duele?* (V Premio Nacional de Poesía Joven Félix Grande, 2009) y *De paso a la ya tan* (ÁRTEse quien pueda, 2013). Su proyecto teatral *Cuarto para niños vivos que no quisieron nacer* participó en los V Encuentros Magalia de Teatro Alternativo. Ha escrito el relato *Frutos rotos* antologado en *Tiempo de relatos* (Planeta-Austral-Ámbito Cultural). También ha editado el fanzine *Escrituras* junto a otros colaboradores. Hizo las piezas de investigación escénico-poética *Guerra-vacas* (Espacio La Nave, Madrid, 2009); *El muro esta noche el río eclíptico* (Zirculo Inestable de Tiza, La Tabacalera, Madrid, 2011); *Ganas dan decirte muchas de* (Festival Intersecciones Poéticas, Teatro Juan de la Encina, Salamanca, 2015), y *Archiva vía metalada* (Picnic Sessions, CA2M, Móstoles, 2015). Actualmente es becaria de creación en la Residencia de Estudiantes.

ÁLVARO LÓPEZ FERNÁNDEZ  
Madrid, 1991

Estudió Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid y el Máster en Literatura Comparada en la Universitat Autònoma de Barcelona. Actualmente escribe una tesis sobre lo grotesco a comienzos del siglo XX, actividad que compagina con diversas actividades de gestión cultural en torno a la poesía reciente. A este respecto ha sido responsable del 'Recital Joven' del Día de la Poesía de la Universidad Complutense de Madrid o del ciclo de tertulias literarias 'La Tertulia Nueva o el Café' en la Universitat de Barcelona. Reseñador ocasional de la Revista Iberoamericana, es miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (ALEPH).

JESÚS MURILLO SAGREDO  
Logroño, 1989

Licenciado en Filología Hispánica (2011), Máster de Profesorado (2012) por la Universidad de La Rioja y Máster en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid (2013), actualmente está realizando su tesis doctoral sobre el teatro de Lope de Vega. Es también presidente de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (ALEPH). Su producción poética, narrativa y crítica vio la luz por vez primera entre los números 24-27 de la revista literaria *Fábula*, que edita la Universidad de La Rioja. Ha colaborado con diferentes órganos culturales nacionales y es fundador del grupo de teatro TECU de la Universidad de La Rioja, donde participa como dramaturgista, actor y director de escena (*Las asambleístas*, 2010; *Las cortes de la muerte*, 2013; *El pelo de la dehesa*, 2015).