



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

ANLIT-G
Andalucía Literaria
y Crítica

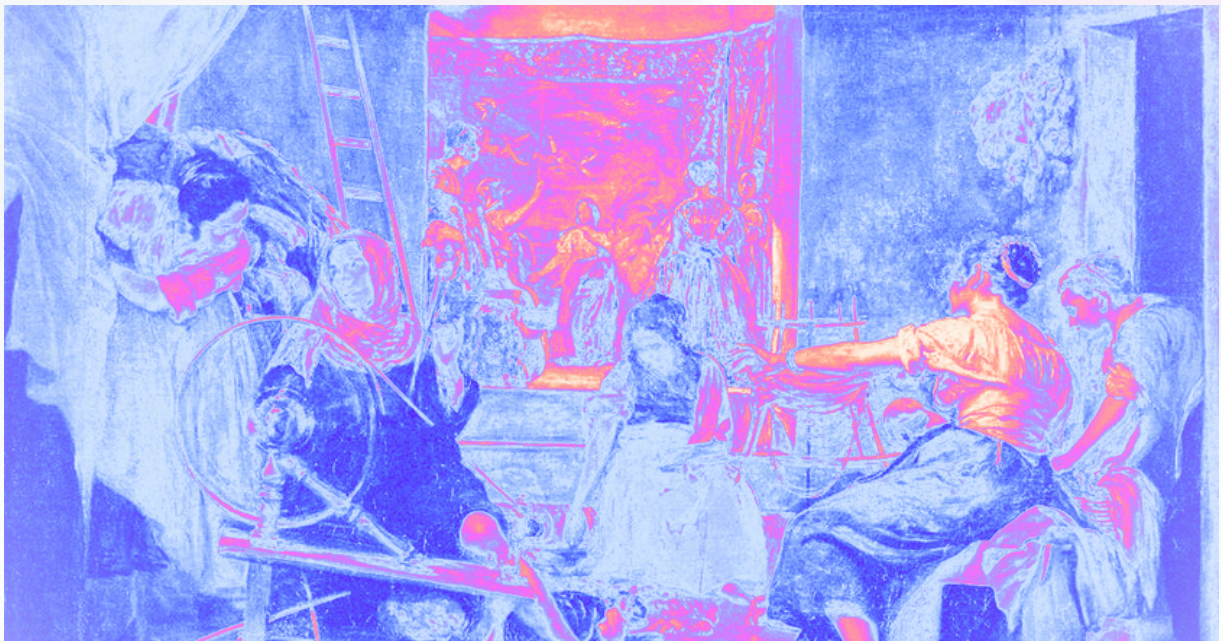


Aleph
Asociación de Jóvenes Investigadores
de las Literaturas y Culturas Hispánicas

XXI CONGRESO INTERNACIONAL ALEPH

«TEJIENDO LA HISTORIA LITERARIA:
RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y
NUEVAS PERSPECTIVAS DE LAS LITERATURAS HISPÁNICAS»

Universidad de Málaga
7, 8 y 9 de mayo de 2025



© *Las hilanderas* (1664), Diego de Velázquez (Museo del Prado)
Adaptación: Francisco Rodríguez Sánchez

XXI CONGRESO INTERNACIONAL ALEPH

«TEJIENDO LA HISTORIA LITERARIA: RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y NUEVAS PERSPECTIVAS DE LAS LITERATURAS HISPÁNICAS»

Universidad de Málaga

7, 8 y 9 de mayo de 2025

Los textos literarios poseen una cronología en su génesis y en su esparcimiento, es decir, que, como tantas veces se ha afirmado, están en la historia. Pero la viveza de su condición les dota de una temporalidad singular en la que el acontecer diacrónico no es el propio de una compleja serie lineal, sino el resultado de una compleja dinámica [...] en la que se interrelacionan el pasado del texto, el presente del historiador y el futuro de los lectores que han de sobrevivirlos (Leonardo Romero Tobar, *Historia literaria/ Historia de la literatura*, 2004: p. 80).

Descripción

El XXI Congreso Internacional ALEPH se celebrará los días 7, 8 y 9 de mayo de 2025. La Universidad de Málaga y la Asociación ALEPH invitan a los/as jóvenes investigadores/as a presentar sus propuestas de comunicaciones a este congreso que, un año más, será una gran ocasión para reforzar conexiones académicas y humanas. En este encuentro, la voluntad es sumarnos a tejer la historia literaria y revisar esta misma, centrándonos en la recuperación del patrimonio bibliográfico y las nuevas perspectivas de las literaturas hispánicas.

La literatura y los estudios literarios se erigen como motores del desarrollo sociocultural, de la identidad individual y colectiva, del acceso al conocimiento y de la conformación del pensamiento crítico. Poner en valor fondos bibliográficos y documentales desde los que ofrecer nuevos testimonios —tanto creativos como críticos— supone un enriquecimiento del patrimonio literario latinoamericano y español en cualquiera de sus épocas y géneros y de las perspectivas de recepción crítica involucradas en los procesos historiográficos de establecimiento del canon. Así, mediante la redefinición de los límites y de las relaciones entre el centro y la periferia, se propone una ampliación de la historia crítica y recepcional que conocemos (Lotman, 1998; Burke, 2014).

El análisis del canon y de los límites del mismo nos ayuda a conformar una historia de la literatura más completa y objetiva que pone en valor las aportaciones literarias de autores y autoras que han formado y forman parte del tejido cultural en sus respectivos contextos sociales y literarios. Junto a ello, las nuevas perspectivas de estudio aplicadas a la filología contribuyen a complejizar el espectro crítico con el propósito de implementar enfoques teóricos y metodológicos que enriquecen y actualizan las herramientas hermenéuticas.

Rescatar, actualizar y comentar obras literarias de carácter patrimonial y de valor histórico-crítico, con especial atención a testimonios inéditos, así como realizar revisiones críticas de carácter multidisciplinar contribuyen al enriquecimiento del canon literario a un lado y a otro del Atlántico y sirven de referente de calidad para la innovación educativa, la comunicación, la gestión cultural y la industria creativa y del ocio. Igualmente, desde las ciencias humanas se conecta con los Objetivos de Desarrollo Sostenible marcados por las Naciones Unidas, como la salud y el bienestar (3), la educación de calidad (4), la igualdad de género (5), la reducción de desigualdades (10), entre otros.

En conclusión, la literatura y los estudios literarios no solo fomentan el desarrollo sociocultural y el pensamiento crítico, sino que también juegan un papel fundamental en la preservación y renovación del patrimonio literario, tanto latinoamericano como español. Este encuentro pretende indagar en el tejido de hilos que han ido conformando nuestra visión crítica para, desde los diferentes enfoques y propuestas, aunar en una misma red a la comunidad de jóvenes investigadores/as en las literaturas y culturas hispánicas.

Líneas temáticas

1. Textos inéditos de autoras y autores dentro del canon: textos literarios desconocidos y/o poco estudiados y con interés para la historiografía de la literatura, la crítica literaria y la revisión del canon.
2. Textos inéditos de autoras y autores fuera del canon: textos literarios desconocidos y/o poco estudiados de escritores/as marginales o sin adscripción concreta y con interés para la historiografía de la literatura, la crítica literaria y la revisión del canon.
3. Patrimonio, fondos documentales, epistolarios y cultura libresca: fondos documentales y personales para una historia inédita de la literatura española e hispanoamericana.

4. Revisiones críticas e interartísticas: relación de la literatura con otras artes (pintura, música, artes escénicas, cine, etc.) y disciplinas (política, filosofía, historia, antropología, etc.).

5. Teorías literarias como metodologías, nuevos enfoques y relecturas: lectura, relectura, análisis y teorizaciones desde propuestas metodológicas que enriquezcan y actualicen las herramientas hermenéuticas en la práctica (humanidades digitales, inteligencia artificial, etc.) y en la teoría (feminismo, poscolonialismo, *queer*, teorías de la alteridad, literatura y globalización, teoría de las categorías, etc.).

1. MATRÍCULA COMO COMUNICANTE (VALOR, MÉTODO DE PAGO, NOTIFICACIÓN), BECAS E INSCRIPCIÓN GRATUITA COMO OYENTE

Toda la información sobre la inscripción y el método de pago está reflejada en nuestra segunda circular que puedes consultar en el documento adjunto a este correo. Igualmente, detallamos a continuación la información más relevante sobre los plazos, el pago y la forma de matricularse.

La cuota anual de inscripción de socios/as, **que es de 45€**, incluye:

- La asistencia como comunicante al XX Congreso Internacional ALEPH.
- La asistencia y participación en la Asamblea General anual de socios/as que se celebrará durante el mismo.
- La posibilidad de publicar las comunicaciones (en los términos que se decidan en la Asamblea General de socios/as).

El período de pago y formalización de la inscripción se abrirá **del 12 febrero al 9 de marzo de 2025**. El pago se realizará mediante transferencia bancaria a la cuenta de la Asociación ALEPH (en el concepto deberá aparecer “CUOTA ALEPH_Nombre_Apellidos”). La cuenta de ALEPH es la siguiente:

- Banco TRIODOS
- IBAN: ES24 1491 0001 2121 6108 3528
- BIC: TRIOESMMXXX

Posteriormente deberá enviarse el justificante de pago por correo electrónico a la organización del Congreso (alephmalaga2025@gmail.com) con copia para Clara Simianini, tesorera de la Asociación (tesoreria.aleph@gmail.com). Con esto ya quedarías inscrita/o oficialmente como **COMUNICANTE**.

Recordamos que la Asociación Aleph cuenta con unas **becas** destinadas a pagar el costo de la inscripción para comunicantes que, por cualquier motivo, no puedan costear dicho valor. Se proporcionarán **cuatro becas de inscripción**. Junto con esta circular, adjuntamos un formulario en formato .doc que las personas interesadas deberán rellenar y enviar al correo del congreso (alephmalaga2025@gmail.com). El plazo de postulación se abrirá desde **el 12 al 25 de febrero de 2025** y la resolución se anunciará a primeros de abril a través del correo electrónico del congreso.

Sabemos que en algunos casos sus universidades u otras instituciones pueden requerir algún documento para autorizar la asistencia al congreso o para solicitar algún tipo de financiación, acceder a convocatorias, etc. Quienes necesiten un documento como este o algo por el estilo, por favor, hacednos llegar cuanto antes una carta de precumplimentado con toda la información requerida por sus instituciones o universidades.

2. CONFIRMACIÓN DE ASISTENCIA Y OTRA INFORMACIÓN A CONSIDERAR

Para confirmar tu asistencia como comunicante y otras cuestiones relacionadas con la **cena de hermanamiento**, que tendrá lugar el jueves 8 de mayo por la noche, es necesario rellenar el siguiente formulario **antes del domingo 9 de marzo**: <https://forms.gle/33t46ZPxfxiVaY868>

Rogamos a aquellas personas que puedan tener algún requisito o circunstancia particular (por ejemplo, dificultades de movilidad, audición, etc., para asegurarnos de que la sala asignada resulta accesible) que nos lo comuniquen para tenerlo en consideración a la hora de organizar el programa y distribuir a los/as comunicantes en los espacios habilitados para el congreso.

Recordamos que los resultados se publicarán tras la celebración del mismo en una editorial de impacto o en una revista indexada. Remitiremos información al respecto más adelante.

3. SOBRE LA CIUDAD DE MÁLAGA

Málaga es una ciudad con una gran riqueza histórica y cultural, y con una extensa oferta en alojamientos, cafeterías, restaurantes, etc. Cuenta con aeropuerto propio (con más de 500 vuelos diarios y 124 destinos (<https://www.aena.es/es/malaga-costa-del-sol/aerolineas-y-destinos/destinos-aeropuerto.html>), con transporte frecuente también desde ciudades vecinas por autobús (www.avanzabus.com; www.alsa.es) y tren (www.renfe.com).

En cuestiones de alojamiento, ya que algunas de las opciones más baratas presentan la posibilidad de compartir alojamiento en habitaciones dobles, animamos a los socios de ALEPH a ponerse en contacto a través de nuestra Comunidad de WhatsApp, cuyo enlace se facilitará una vez se haya formalizado la matrícula.

Adicionalmente, sabemos que en páginas como Booking.com o AirBnB.com se pueden encontrar una amplia oferta de alojamientos tanto en el centro de la ciudad como en otros barrios a precios bastante variados.

El congreso tendrá lugar en el campus de Teatinos (zona de la ampliación <https://g.co/kgs/8s657Jx>). Normalmente es complicado alojarse en esta zona, ya que se ubica a las afueras de la ciudad, pero está directamente conectado en metro y autobús con el centro (al que se tarda en llegar tan solo 10-15 minutos). Por tanto, recomendamos alojarse por los barrios céntricos, desde los que se puede acceder fácilmente a la ampliación en metro o autobús.

Durante la celebración del congreso se proporcionarán recomendaciones sobre lugares de interés turístico y hostelero en la ciudad.

4. PRÓXIMAS FECHAS IMPORTANTES

Una vez haya concluido el periodo de inscripción el 9 de marzo daremos forma al programa y esperamos enviarlo a **mediados de marzo**.

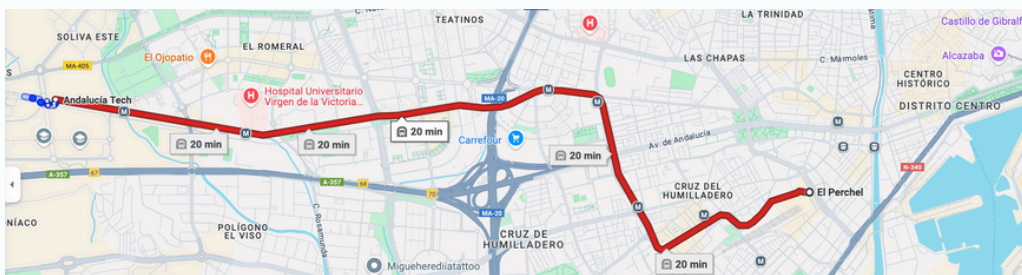
5. ¿CÓMO LLEGAR AL LUGAR DONDE SE CELEBRARÁ EL CONGRESO?

El edificio **Rayo Verde** (The Green Ray, <https://g.co/kgs/8s657Jx>) se encuentra en la ampliación del campus de Teatinos (Blvr. Louis Pasteur, 47, Campanillas, 29010 Málaga). Para llegar en transporte público se pueden emplear varias vías:

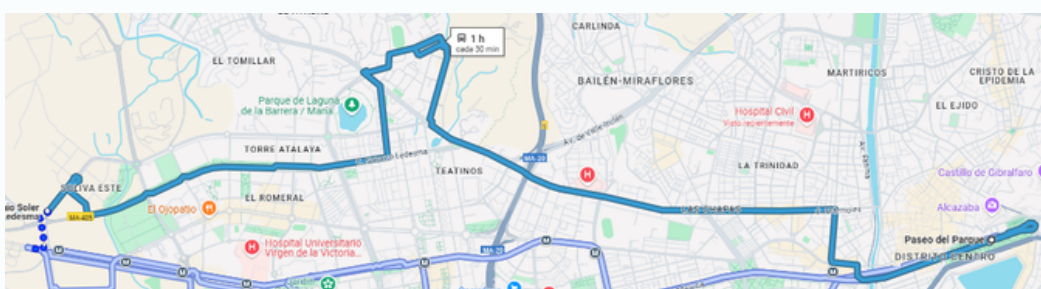
- La forma más directa es en **metro** desde el centro histórico hacia el edificio, Línea 1 (color rojo) dirección Andalucía Tech. Se debe completar el tramo hasta el final de línea (no bajar en la parada Universidad). Ver mapa 1.
- El billete ocasional cuesta en torno a 1,2 euros. No obstante, existe la opción de sacar un billete monedero de mínimo 5€ en viajes (recargable, además). Aconsejamos esta opción, ya que con el billete monedero el coste del trayecto en metro es tan solo de 0,30 céntimos.
- También la línea de **autobús** n.º 23 (dirección Parque Cementerio, parada Escritor Antonio Soler-Navarro Ledesma) puede cogerse desde el centro. Billete ocasional: 1,4€. Ver mapa 2.
- Desde Teatinos también puede cogerse el autobús L (dirección Industriales, parada Ingenierías).

Todas las **actividades culturales y lúdicas** programadas a partir de las 17:00 tendrán lugar en el casco histórico de la ciudad.

Mapa 1



Mapa 2



Dirección

Jorge Marín Blanco (Universidad de Málaga) y Francisco Rodríguez Sánchez
(Universidad de Málaga)

Comité Organizador

Míriam Gómez Vegas (Universitat de les Illes Balears)
Alexia Úbeda Martínez (Universitat de València)
Ana Pascual Gutiérrez (Universidad de Málaga)
Pedro J. Plaza González (Universidad de Málaga)
Lucía Pascual Molina (Universidad de Málaga)
María del Mar Muriano Atencia (Universidad de Málaga)
Antonio Díaz Mola (Universidad de Málaga)
Patricia Maite Díaz Arcos (Universidad de Málaga)
Isabel Marqués Pedraza (Universidad de Málaga)

Comité Científico

Dr. Enrique Álvarez (Florida State University)
Dra. Ana Barrena Gómez (Universidad de Málaga)
Dra. Marina Bianchi (Università degli studi di Bergamo)
Dr. Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)
Dra. Mercedes Comellas Aguirrezábal (Universidad de Sevilla)
Dr. Fernando Durán López (Universidad de Cádiz)
Dr. Juan A. Godoy Peñas (University of Cincinnati)
Dra. Paola Laskaris (Università degli studi di Bari)
Dra. Azucena López Cobo (Universidad de Málaga)
Dra. Noelia López Souto (Universidad de La Laguna)
Dra. Claudia Lora Márquez (Universidad de Salamanca)
Dra. Nuria Lorente Queralt (Universidad de Alcalá)
Dr. Ángel Pérez Martínez (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
Dr. Alessandro Mistrorigo (Università Ca' Foscari Venezia)
Dra. María Belén Molina Huete (Universidad de Málaga)
Dr. Vicente Luis Mora Suárez-Varela (Universidad de Málaga)

Dr. José Manuel del Pino (Dartmouth College)
Dr. Adrián J. Sáez (Università Ca' Foscari Venezia)
Dr. Juan Antonio Sánchez Fernández (Univerzita Karlova)
Dra. Esther Sánchez Pardo (Universidad Complutense de Madrid)

Comité Colaborador

Andrea Giráldez del Pozo (Universidad de Málaga)
Blanca Martínez Ruiz (Universidad de Málaga)
Laura Pelayo Padilla (Universidad de Málaga)
Coral Romero López (Universidad de Málaga)
Nerea Torres Díaz (Universidad de Málaga)

Contacto

alephmalaga2025@gmail.com

  @congresoaleph

Apoyo institucional



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Aleph
Asociación de Jóvenes Investigadores
de las Literaturas y Culturas Hispánicas



Esta actividad se enmarca dentro del proyecto PPROP-B4-2024-006. «Historia inadvertida de la Literatura Española y su crítica: Fondos documentales, epistolares y mundo editorial». II Plan Propio de Investigación, Transferencia y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga (Ayuda B4)