

XXI CONGRESO INTERNACIONAL ALEPH

TEJIENDO LA HISTORIA LITERARIA: RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y NUEVAS PERSPECTIVAS DE LAS LITERATURAS HISPÁNICAS

Universidad de Málaga
7, 8 y 9 de mayo de 2025



Edificio Rayo Verde
(Avda. Louis Pasteur, 47. Ampliación Campus de Teatinos, 29071)

MIÉRCOLES 7 DE MAYO

9:00- 9:30	Recepción de participantes y entrega de acreditaciones- Hall del edificio
9:30- 10:00	Inauguración del Congreso- Salón de Actos
10:00- 11:00	Conferencia Plenaria - Salón de Actos Dra. Carmen de la Guardia Herrero (Universidad Autónoma de Madrid): «El eco de las cartas. Redes epistolares y creación cultural de las republicanas españolas»
11:00-11:30	Pausa-café- Sala 3.02

11:30-13:00

Sesión de mesas paralelas 1

MESA 1- SALÓN DE ACTOS: Edición crítica de textos literarios. Perspectivas y estudios de casos (Modera: María del Mar Muriano Atencia)

Francesca Rossi (Università degli Studi di Udine): «Estado de avance en la edición crítica de la comedia *El rayo de Andalucía y genizaro de España*, Parte II de Álvaro Cubillo de Aragón (1590-1661)»

Alba Sánchez Galano (Universidad de Salamanca): «Edición crítica de la comedia palatina: *Quiero y no saben que quiero* (ca. s. XVII)»

María Hernández Rodríguez (Universidad de Valladolid): «Edición y estudio de la introducción del *Juicio de París* (ca. s. XVIII), de Pedro Silvestre»

Jorge Marín Blanco (Universidad de Málaga): «Filología de autor para una reedición de la obra poética de Juan María Capitán (1789-1854): retos y dificultades textuales»

MESA 2- SALA 3.01. Literatura y artes visuales: un diálogo intermedial (Modera: Patricia Maite Díaz Arcos)

Andrea Venerina (Università degli Studi di Firenze): «*Los pacientes del doctor García* (2017) de Almudena Grandes y su adaptación a novela gráfica»

María Sotelo (Universidad de Valladolid): «Vila-Matas como instalación: literatura en el espacio del arte»

Nadia Villanueva Feo (Universidad de Salamanca): «Tejidos de la alteridad en la novela gráfica *El Cuerpo de Cristo* (2023) de Bea Lema»

Matías Ezequiel Mondo (Universidad de Salamanca): «Biopunk latino y ciencia ficción japonesa: un estudio comparativo entre *Parásitos perfectos* (2024), de Luis Carlos Barragán, y *Neon Genesis Evangelion* (1995-1996), de Hideaki»

MESA 3- SALA 2.02. Ficciones y poéticas de la disidencia: identidad, política y especulación literaria (Modera: Míriam Gómez Vegas)

Victoire Legrelle (Université de Namur): «La ciencia ficción de Teresa Inglés: discursos y dispositivos sociopoéticos»

	<p>Inmaculada Jurado García (Universidad de Sevilla): «La denuncia político-social en la narrativa de Mariana Enríquez: la manifestación del fantasma como recordatorio de la violencia marginal»</p> <p>Patricia Díaz Bohórquez (Universidad de Sevilla): «Poética de la desilusión. Búsqueda de la identidad en la obra de Miguel Veyrat»</p> <p>Jose Manuel Llopis (Universidade de Santiago de Compostela): «Esdevenir malalt, esdevenir diví, esdevenir-amb: la fabulació especulativa a la narrativa de Pol Guasch»</p>
<p>13:00-14:00</p>	<p>Sesión de mesas paralelas 2</p> <p><u>MESA 1- SALÓN DE ACTOS. Reflexiones en torno al canon y contracanon y su recepción (ss. XX y XXI) (Modera: Jorge Marín Blanco)</u></p> <p>Claudia De Medio (Università di Torino/Universitat de Barcelona): «Poesía e imposibilidad: las vanguardias históricas y el canon»</p> <p>María del Mar Muriano Atencia (Universidad de Málaga): «<i>Hora actual de la novela española</i> (1958): la aparición en prensa del canon de los novelistas españoles de posguerra»</p> <p>María del Carmen Barros Serodio (Universidad de Salamanca): «Lauro Olmo fuera del canon teatral: una mirada inconformista en <i>La condecoración</i> (1965/1977) e <i>English spoken</i> (1968)»</p> <p>Maravillas Moreno Amor (Universidad de Murcia): «Memoria de un olvido. La exocanonización de Maruxa Vilalta»</p> <p><u>MESA 2- SALA 3.01. Dispositivos dramáticos de denuncia de las violencias contra las mujeres en el contexto mexicano (Modera: Clara Siminiani León)</u></p> <p>Julie Martz (Université de Strasbourg): «La herencia del destino trágico de ser mujer en <i>Los perros</i> (1983), de Elena Garro»</p> <p>Gonzalo Toledo Alborno (Université de Strasbourg): «Antígonas de la frontera: una aproximación al relato escénico sobre la violencia en el México del siglo XXI»</p>

	<p>Agustín Pérez Baanante (Avignon Université/Universidad Complutense de Madrid/ITEM- Instituto del Teatro de Madrid): «Hermanas de sangre: tradición dramática y mística en <i>La casa de la fuerza</i> (2009), de Angélica Liddell»</p> <p><u>MESA 3- SALA 2.02. Miscelánea: periodismo, archivos y nuevos géneros (Modera: Ana Barrena Gómez)</u></p> <p>Antonio Terrón Barroso (Universitat de Barcelona): «Haz lo que yo diga, no lo que yo haga. El (proto)feminismo decimonónico de Enriqueta Lozano y Robustiana Armiño: provincianas, conservadoras y empresarias editoriales»</p> <p>Amanda San Román Sastre (Universidad Complutense de Madrid): «Las revistas ilustradas y la difusión de la literatura escrita por mujeres en la España de la Edad de Plata: en torno a <i>Crónica</i> (1929-1938)»</p> <p>Joel Reverter Lainez (Universidad Autónoma de Barcelona/PROLOPE) y Joan Antoni Forcadell Sánchez (Universidad Autónoma de Barcelona/GEXEL-CEDID): «El patrimonio literario en el espacio digital: el desarrollo de la base de datos bibliográfica del Archivo Digital Sebastià Juan Arbó»</p> <p>Romina Irene Palacios Espinoza (Universität Salzburg): «Las huellas de la revolución de Túpac Amaru II y los intersticios ficcionales de un relato histórico»</p>
<p>14:00-16:00</p>	<p>Almuerzo</p>
<p>16:00-17:30</p>	<p>Sesión de mesas paralelas 3</p> <p><u>MESA 1- SALÓN DE ACTOS. Amor, duelo y desplazamiento: identidad y género en la literatura contemporánea (Modera: Francisco Rodríguez Sánchez)</u></p> <p>Isabel Marqués Pedraza (Universidad de Málaga): «Rebeca Uribe, “La mujer de...”: construcción del amor y el deseo femenino a través de la poesía»</p> <p>Garazi Folio Gallaga (Universidad de Salamanca): «Maternidad frustrada: amor y duelo en Carmen Conde»</p> <p>Marta Gburzyńska (Universidad de Adam Mickiewicz): «Entre el terror social y la literatura de la migración: una lectura de <i>Biografía</i> (2021), de María Fernanda Ampuero»</p>

Patricia Maite Díaz Arcos (Universidad de Málaga): «“Soy la María Magdalena del siglo XXI”. Reinterpretación de la mística española para un futuro posible en *Autocienciaficción para el fin de la especie* (2022), de Begoña Méndez»

Marina Capasso (Universidad de Salamanca): «Entre el hogar y el “des-hogar”: *Que tenga una casa* (2024), de Florencia del Campo»

MESA 2- SALA 3.01. Crítica y teoría literaria en la poesía contemporánea (Modera: Ana Pascual Gutiérrez)

María Helena Fernández Serrano (Università di Pisa): «Sin perder el hilo: *Sonetos de la desesperanza*, la última antología de Lucía Sánchez Saornil»

Miriam Povedano Navas (Universidad de Córdoba): «La poesía de Ricardo Molina a la luz de sus postulados como flamencólogo»

Francisco A. Cobos-Reyes Lendínez (Universidad de Salamanca): «Fugas espirituales de la poesía de la experiencia»

Antonio Díaz Mola (Universidad de Málaga): «Alusiones temporales en *Back Bay*, de Álvaro García. El poema extenso como correlato de la existencia»

Erica Lacanna (Università degli Studi di Genova): «Una lectura crítica entre literatura y filosofía de la duda en la poesía reciente de Rafael Ballesteros»

MESA 3- SALA 2.02. Teatro de los siglos XVII y XVIII y otras proyecciones áureas (Modera: Lucía Pascual Molina)

José Carlos García Cuevas (Universidad Complutense de Madrid): «Jóvenes y Clásicos: el proyecto de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico como recuperadora de textos dramáticos áureos dentro y fuera del canon»

Ignacio Alba Degayón (Universidad de Córdoba): «Lope, monumento de la Academia: la monumentalización del teatro del Fénix en el tricentésimo aniversario de su nacimiento»

Andrea Álvarez García (Universidad de Oviedo): «Sátira y poder en la obra de Jerónimo de Monforte y Vera: *El amor duende* (1725)»

	Patricia Suárez Álvarez (Universidad de Oviedo): «Realidad y autopercepción: similitudes y divergencias quijotescas en <i>Hijos de la fábula</i> (Fernando Aramburu, 2019)»
19:00	Actividad cultural- Salón de Actos Sociedad Económica de Amigos del País (Pl. de la Constitución, 7) Encuentro con la Dra. Ana Cabello (Gerente de la Fundación Pérez Estrada- antigua socia ALEPH): «Tejiendo la historia literaria: el legado de Rafael Pérez Estrada»

JUEVES 8 DE MAYO

9:00- 10:30	<p>Sesión de mesas paralelas 4</p> <p><u>MESA 1- SALÓN DE ACTOS. Giro afectivo y manifestaciones subversivas en la literatura</u> (Modera: Francisco Rodríguez Sánchez)</p> <p>María del Rocío Simón Mora (Universidad Complutense de Madrid): «“Las urgencias eran otras”: escrituras cuir en Latinoamérica»</p> <p>Alba Fernández Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid): «Dame la palabra, dame la templanza: el tarot como medio de conocimiento en <i>Los juegos peligrosos</i> (1962) de Olga Orozco»</p> <p>Paula Barba del Pozo (Universidad de Salamanca): «(Des)Amar en la altermodernidad»</p> <p>Míriam Gómez Vegas (Universitat de les Illes Balears): «Estudios Afectivos: Herramientas hermenéuticas para el estudio de la literatura española contemporánea a través de algunos ejemplos»</p> <p><u>MESA 2- SALA 3.01. Textos inéditos/poco estudiados y revisiones del canon</u> (Modera: Pedro J. Plaza)</p> <p>Lorenzo Casarotto (Università degli Studi di Padova): «El género dialógico en los <i>Dialoghi</i> de Massimo Troiano (Venecia, 1569)»</p> <p>Alma Irene Rivas Mejía (Universidad Nacional Autónoma de México): «Proverbios</p>
--------------------	--

	<p>y refranes recopilados por Juan Núñez de la Peña en un manuscrito tinerfeño del siglo XVII»</p> <p>Maria Maffei (Università degli Studi di Bergamo): «¿Quién es el que camina hacia la noche?»: el joven Valente inexplorado en <i>Nada está escrito</i> (1953). Del intimismo a la <i>poiesis</i> a través del legado sanjuanista»</p> <p><u>MESA 3- SALA 2.02. Trasposiciones de la literatura a otras artes: cine y performance (Modera: Ana Pascual Gutiérrez)</u></p> <p>Samuel Aguirre (Universidad de Salamanca): «¿Y si se hubiera adaptado <i>La forja</i> de Arturo Barea en los años 60? La recuperación de una película que Basilio Martín Patino nunca realizó»</p> <p>Mario Castaño Otero (Universidade de Santiago de Compostela): «De Diego Corrientes a “El Vaquilla”: integración y reinterpretación del mito del bandido romántico en el cine quinqué de José Antonio de la Loma»</p> <p>Laura Torres Bauza (Universitat Pompeu Fabra): «Ensayar la pérdida: narración, territorio y memoria en <i>Zinzindurrunkarratz</i> (2023) y <i>El cielo gira</i> (2004)»</p> <p>Tiziano Faustinelli (Università degli Studi di Milano / Universidad de Córdoba): «De la hoja al escenario: transmedialidad e hibridación en la perfoepoesía de Lola Nieto»</p>
<p>10:30- 11:00</p>	<p>Pausa-café- Sala 3.02</p>
<p>11:00- 12:30</p>	<p>Sesión de mesas paralelas 5</p> <p><u>MESA 1- SALÓN DE ACTOS. Leer y escuchar: intercambios entre literatura y música (Modera: Jorge Marín Blanco)</u></p> <p>Sara Speranza (Universidad de Salamanca): «“Recorrida, pues, y afinada la harpa”: Estudio sobre la trasposición de <i>El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> a la composición bandística contemporánea»</p> <p>Lina Bouzelboudjen (Université de Neuchâtel): «“Por senderos que se bifurcan”: la poética borgeana en la letra y la música de Gustavo Cerati»</p> <p>Carmen Araujo (University of California): «Palabras que pueden verse y oírse: Pintura</p>



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Aleph
Asociación de Jóvenes Investigadores
de las Literaturas y Culturas Hispánicas

y música en la “trilogía fantástica” de Gonzalo Torrente Ballester»

Alejandro Penín González (Universidad de Oviedo): «Barroco y rock en la poesía performativa de Marco Antonio Ertedgui»

Daniela Carolina Fuentes Aja (Universidad de Salamanca): «En las calles, la herida también suena: resonancias poéticas de Caracas en la música popular contemporánea de Venezuela»

MESA 2- SALA 3.01 ¿Contra el canon? Modos insólitos de (des)estabilización literaria en el siglo XXI (Modera: Antonio Díaz Mola)

Mónica Casado Folgado (Universidad de Salamanca): «Politización y canonización de lo no-realista: el gótico político y su situación en la última narrativa hispánica»

Clara Siminiani León (Universidad de Alcalá/Université de Strasbourg): «La desobediencia de lo fantástico: lenguajes disidentes frente al canon»

Carmen Rodríguez Campo (Universidade de Coimbra): «Fracturación sistémica, confrontación simbólica. Una lectura de lo contra-canónico desde la monstruosidad imposible en la esfera hispánica actual»

Jorge Arroita (Universidad de Salamanca/Universidade de Coimbra): «¿Son todos los desvíos una encrucijada? Entre la deformación y la constitución: hipertrofia e hipertelia en el canon insólito contemporáneo»

MESA 3- SALA 2.02. Los márgenes del canon en clave femenina (Modera: Ana Barrena Gómez)

Rocío Lázaro Ramos (Universitat de València): «El Romanticismo en femenino: *Inés* (1846) y la voz literaria de Manuela Cambronero»

Celia Callejas Moreno (Universitat de València): «Las “escrituras del yo” en la construcción identitaria femenina del siglo XX: el caso de Carmen Antón»

Emilia María Ramos Martín (Universidad Complutense de Madrid): «El gesto desconocido de Julia Ferrer en *La olvidada lección de las cosas olvidadas* (1966)»

Edera Anna de Santi (Università di Bologna): «Sofía Casanova y la Primera Guerra Mundial: periodismo femenino y cartografía del viaje»



12:30-13:45	<p>Sesión de mesas paralelas 6</p> <p><u>MESA 1- SALÓN DE ACTOS. Textos inéditos y revisión del canon en la literatura latinoamericana (Modera: Clara Siminiani León)</u></p> <p>Kelvin Rosario Paredes Polanco (Universidad de Salamanca): «Las <i>Sátiras políticas</i> (2011) de Franklin Domínguez: originalidad teatral en el margen del canon latinoamericano»</p> <p>Fernando Vielba Mauriz (Universidad de León): «La tri(tetra)logía rural de Florencio Sánchez»</p> <p>Carlos Cazares (Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis): «La figura de autor y la problematización de re-construir un Canon latinoamericano en <i>Volver a comer del árbol de la ciencia</i> (2017) de Juan Cárdenas»</p> <p>Rafael Accorinti (Universidad Pablo Olavide): «La biblioteca extraterritorial: El castellano como única patria literaria»</p> <p>Lorena Millán Mendieta (Universidad de Granada): «Hijas, lenguajes y fronteras: en la gestación de un nuevo canon desarraigado de poetas hispanoamericanas del siglo XXI»</p> <p><u>MESA 2- SALA 3.01. Literatura y otras artes (Modera: Jorge Marín Blanco)</u></p> <p>Ane Matres (Universidad del País Vasco): «La écfrosis en <i>Noche de guerra en el museo del Prado</i> (1956), de Rafael Alberti: el teatro como aguafuerte»</p> <p>Julia Lesiowska (Universidad de Lodz): «Entre el ojo y la pluma: fotografía y escritura como actos paralelos en la obra de Julio Cortázar»</p> <p>Ana Pascual Gutiérrez (Universidad de Málaga): «Placer y trauma: testimonios eróticos de la mujer entre la literatura y el cine»</p> <p>Sergio Baena Sancho (Universidad Complutense de Madrid): «Ver sin ser visto: recepción y comunicación con el espectador en <i>El chico de la última fila</i> (2006), de Juan Mayorga, y <i>Dans la maison</i> (2012), de François Ozon»</p> <p>Jesús Miguel Pacheco Pérez (Universidad de Murcia): «<i>Pictura Fulgens.</i></p>



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Aleph
Asociación de Jóvenes Investigadores
de las Literaturas y Culturas Hispánicas

	<p>Intermedialidad y paraécfrasis en la lírica española actual»</p> <p><u>MESA 3- SALA 2.02. Reconfiguraciones espaciales en la narrativa reciente del Cono Sur (Modera: Patricia Maite Díaz Arcos)</u></p> <p>Borja Cano Vidal (Universidad de Sevilla): «La cuadra que falta: utopía y comunidad en <i>Falla humana</i> (2023), de Diamela Eltit»</p> <p>Marta Fernández Extremera (Universidad de Granada): «(Otra) vuelta a la selva en la narrativa argentina contemporánea»</p> <p>Carmen Belén Carmona Gil (Universidad de Granada): «A propósito de ‘la casa verde’: una relectura del espacio doméstico en <i>Distancia de rescate</i> (2014) de Samanta Schweblin»</p>
13:45-15:00	Almuerzo
15:00-17:30	Asamblea de socios- Salón de Actos
18:15	<p>Actividad cultural</p> <p>Visita a la Sociedad Económica de Amigos del País y su biblioteca (Plaza de la Constitución, 7).</p> <p>Dirige: Dra. Ana Barrena Gómez</p>
21:30	Cena de hermanamiento



VIERNES 9 DE MAYO

9:00- 10:30	<p>Sesión de mesas paralelas</p> <p><u>MESA 1- SALÓN DE ACTOS. Escribir la memoria literaria: archivos, diarios y exilios</u> (Modera: Isabel Marqués Pedraza)</p> <p>Jara de Domingo Murillo (Universidad Complutense de Madrid): «Revisar la memoria en un archivo conventual: “todo cuanto hice, hablé, pensé y escribí”. El <i>Edificio espiritual</i> y las <i>Notas espirituales</i> de María Antonia de Jesús (1700-1760)»</p> <p>Patricia Georgina Rico León (Universidad Complutense de Madrid): «¿Un diario sin crónica? El caso de los diarios de guerra de José Gaos (1936-1937)»</p> <p>Ángel Benavente Serra (Universidad Autónoma de Madrid): «Francisco Guillén Salaya: obra y trayectoria literaria de un “squadrista típico” (1930-1953)»</p> <p>Magdalena Coll Carbonell (MATC/Universitat de Barcelona): «La literatura olvidada/híbrida sobre la guerra civil española: Ruth Rewald»</p> <p>Alejandro Isidro Gómez (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea): «Contar y escribir en el exilio y el desplazamiento forzado: nuevos horizontes comparatistas a través del estudio de la dimensión emocional en la narrativa breve de Luisa Carnés y Alfredo Molano»</p> <p><u>MESA 2- SALA 3.01 Patrimonio bibliográfico y epistolarios</u> (Modera: Míriam Gómez Vegas)</p> <p>María Paloma Andrés Pérez (Universidad de Castilla-La Mancha): «Difusión impresa y patrimonio bibliográfico de Juan del Encina (1500-1600)»</p> <p>Julio De la A-González (Universitat de les Illes Balears/Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad): «“Después de tantos truenos, despida mi indignación el rayo”: aproximación a los temas de la Carta Pastoral de Juan Bautista Aguirre (1725-1786)»</p>
--------------------	---

	<p>desde la perspectiva del sermón religioso»</p> <p>Irene Pérez Blasco (Universitat de València): «La correspondencia epistolar entre Max Aub y Dionisio Ridruejo (1958 y 1966). Un enfoque intermedial»</p> <p>Marta Noguera Ortega (Universidad de Paris-Nanterre): «“Amic Miquel: Tal i com et vareig prometre he seguit treballant en català...”. La correspondencia entre Miquel Martí i Pol y Joan Margarit (1980-1983)»</p> <p><u>MESA 3- SALA 2.02. Escrituras caninas: nuevas perspectivas para los estudios literarios feministas (Modera: Patricia Maite Díaz Arcos)</u></p> <p>Iris de Benito Mesa (Universitat de València / Universidad Internacional de Valencia): «“Si querían perra mansa, no la iban a tener”. Aproximación al “devenir perra” en <i>El cielo de la selva</i> (2023), de Elaine Vilar Madruga»</p> <p>Marta Pascua Canelo (Universidad de Alcalá): «Feminismos y reescrituras caninas en la literatura contemporánea: del <i>Coloquio de las perras</i> (1900) de Rosario Ferré al <i>Coloquio de las quiltras</i> (2024) de Lina Meruane»</p> <p>Andrea Carretero Sanguino (Universidad Complutense de Madrid): «“Escribiéndonos encima el único conjuro que sirve”: reescrituras de la animalidad y subjetividades caninas en <i>El celo</i> (2024) de Sabina Urraca y <i>Casi perra</i> (2023) de Leila Sucari»</p>
<p>10:30- 11:00</p>	<p>Pausa-café- Sala 3.02</p>
<p>11:00- 12:30</p>	<p>Sesión de mesas paralelas 8</p> <p><u>MESA 1- SALÓN DE ACTOS. Narrativas y poéticas trans contemporáneas (Modera: Pedro J. Plaza)</u></p> <p>Juan Martínez Gil (University of Cambridge): «A vueltas con <i>Una mala noche la tiene cualquiera</i> (1982): La Madelón y la categoría de transexualidad»</p> <p>Adrián Mosquera Suárez (Universidad Carlos III de Madrid): «La mala costumbre de no cruzar la M-30. Geografías del género y de la periferia en la novela de Alana S. Portero»</p> <p>Francisco Rodríguez Sánchez (Universidad de Málaga): «Representación trans en los cuentos de Antonio Gala»</p>



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Aleph
Asociación de Jóvenes Investigadores
de las Literaturas y Culturas Hispánicas

	<p>Marc Martínez Rodríguez (Universidad de Salamanca): «Migrar desde el género: una poética trans en la obra de Ángel Néstore»</p> <p><u>MESA 2- AULA 3.01. Literatura, fronteras e identidad (Modera: María del Mar Muriano Atencia)</u></p> <p>Inés Tordera Rolo (Universidad de Alcalá): «Una mirada literaria a la Raya Seca desde <i>Arraianos</i> (1994), de Xosé Luis Méndez Ferrín»</p> <p>Besay Sánchez Monroy (Universidad de La Laguna): «Reconocerse en el otro: multiculturalidad e identidad en <i>El boxeador polaco</i> (2008) de Eduardo Halfon»</p> <p>Leidy Astrid Montañez Ortiz (Universidad de Alcalá): «Voces de Copra: Reflexiones sobre Historia, Libertad y Género en la novela <i>Copra</i> (2020) de Hazel Robinson»</p> <p><u>MESA 3- AULA 2.02. Mujeres y usos cotidianos en el Siglo de Oro (Modera: Isabel Marqués Pedraza)</u></p> <p>Lucía Pascual Molina (Universidad de Málaga): «El vestido lozanesco»</p> <p>Irati Zaitegui Blanco (Universidad Complutense de Madrid): «Usos literarios de la indumentaria en la literatura cortesana de la Temprana Modernidad»</p> <p>Marta Pérez Roig (Universitat de València): «Una vida entre paredes: la violencia del hogar en el “Desengaño quinto” (1647) de María de Zayas»</p>
12:30-13:30	<p>Conferencia plenaria de clausura-Salón de Actos</p> <p>Dr. Ángel Pérez (Consejo Superior de Investigaciones Científicas): «El corpus inadvertido del relato de viajes en España. Siglos XIX y XX»</p>
13:30-14:00	<p>Salón de Actos</p> <p>Clausura del congreso</p>

