

XVII Congreso Internacional

ALEPH

Construcciones identitarias:
sujetos, espacios y tiempos en las
producciones culturales hispánicas

>Lorem ipsum dol
ret, consectetur
ng elit, sed diam no..
od tincidunt ut laoreet
ni. aliquam erat volutpat. .
dolo. .
wisi es. .nim veniam. .uis nostrud
exerci ta. .ncorper su. .lobortis nisi.
ut aliquip ex. .nmodo coi. .Duis aute
vel eum iriure. .n hendren. .utate velit
se molestie c. .uat, vel illu. .e eu
iat nulla facil. .t vero eros e. .nsan et
o odio dignis. .blandit praes. .statur
delent augu. .dolore te feug.
isi. Lorem ipsum. .Lorem ipsum
m ipsum dolo. .met, cons ectet.
iscing elit, se. .nonummy nibh
mod tincidum. .reet dolore mag.
vam erat velu. .Ut wisi enim ad
im veniam, q. .strud exerci
tion ullamcor, .scipit
lobortis nisi u. .ip ex
ea comm.

València

Del 31 de Marzo

al 3 de Abril

Comité organizador

Tony García del Río
Núria Lorente Queralt
Raúl Molina Gil
Enrique Andrade Martínez

Iris de Benito Mesa
Soledad Castaño Santos
Juan Martínez Gil
Maria Morant Giner

Comité científico

Alberto Villamandos
(University of Missouri-Kansas City)
Alfredo Saldaña (Universidad de Zaragoza)
Araceli Iravedra (Universidad de Oviedo)
Christian Wentzlaff (University of Cologne)
David Becerra Mayor (Université Catholique du Louvain)
David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona)
Diana Cullell Teixidor (University of Liverpool)
Emilio Peral Vega (Universidad Complutense de Madrid)
Guillermo Molina Morales (Instituto Caro y Cuervo de Bogotá),
Ines Ravasini (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)
Isabel Clúa Ginés (Universidad de Sevilla)
Isabelle Touton (Université de Bourdeaux-Motaigne)
Jaume Peris Blanes (Universitat de València)
Joan Oleza Simó (Universitat de València)
Josefa Badía Herrera (Universitat de València)
Laura Scarano (Universidad de Buenos Aires)
Luis Bagué Quílez (Universida de Murcia)
Luis Martín-Estudillo (The University of Iowa),
Marina Garone Gravier (Universidad Nacional Autónoma de México)
María Teresa Ferrer Valls (Universitat de València)
Marta Haro Cortés (Universitat de València)
Nuria Girona Fibla (Universitat de València)
Pablo López-Carballo (Universidad Complutense de Madrid)
Rafael M. Merida Jiménez (Universitat de Lleida)

Teresa López-Pellisa (Universitat de les Illes Balears)
Vicente Cervera Salinas (Universidad de Murcia)
Virgilio Tortosa (Universidad de Alicante)
Virginia Trueba Mira (Universitat de Barcelona)
Javier Lluch Prats (Universitat de València)
Rocío Quispe-Agnoli (Michigan State University)

RESÚMENES DE LAS COMUNICACIONES

***Café de Artistas* (1953) de Camilo José Cela:
El desorden narratológico del relato como muestra
de una sociedad falsamente determinista y la opción
del optimismo**

María Eugenia Álava
Euskal Herriko Unibertsitatea
maru.alava@opendeusto.es

Café de artistas salía por primera vez publicado en el número 6 de la colección Novela del Sábado en 1953. Cuento, relato breve, o novela cortísima de las convenidas 64 páginas de dicha colección, el texto acercaba al gran público una novedad en más de un sentido. Igual que *La colmena* (1951) había significado una notable ruptura de estilo con la novela crítico-social del medio siglo, Cela no cejaba en su empeño de proponer el caleidoscopismo como bandera personal en *Café de artistas* (1953).

La intención última del escritor, como siempre, era la de mostrar la triste sociedad de finales de la década de los cuarenta y principios de los cincuenta, donde los habitantes de la península luchaban contra un destino ciertamente poco prometedor para abrirse un hueco en un panorama desalentador, penosamente autárquico y claustrofóbico. Llama la atención, precisamente, como con el aparente desorden con que se presentan los hechos en *Café de artistas*, el lector tiene finalmente un cuadro atinadísimo de todo lo ocurrido y del contexto general que rodea las vidas de sus personajes.

En este trabajo voy a presentar tres tipos de rupturas en la pragmática discurso, mediante diversas teorías de narratología, para tratar de llegar a la conclusión que, precisamente a través del desorden, era cómo mejor se podía ilustrar la artificialmente determinista vida de los habitantes del régimen dictatorial de Franco. También trataré de demostrar, por medio de un análisis del contenido semántico del relato, en paralelo, cómo en este caso Cela opta por el optimismo y el vitalismo ante la adversidad.

Binarismo y construcción de género en *36* de Nieves Delgado: la ciencia ficción como espacio idóneo para la exploración de las identidades otras

Irene Alegría Alcácer
Universidad de Salamanca
irenealegriaalcacer@usal.es

La narrativa de ciencia ficción se ha concebido desde sus inicios como una herramienta con amplias posibilidades de crítica sociopolítica. Figuras como la del androide, el mutante o el alienígena se presentan como perfectos símbolos del “otro” bajo la mirada de las identidades normativas, al tiempo que actúan como espejo cóncavo de la cultura del binarismo, manifestándose como seres ajenos a las normas y construcciones sociales imperantes.

En la novela *36*, de Nieves Delgado (2017), una inteligencia artificial analiza las etiquetas, roles y expectativas de género desde su posición de outsider, llegando a participar de ellas a modo de experimento. Mientras, todas sus decisiones e incluso su mera existencia son cuestionadas por el público general, de manera análoga a cómo se juzga al sujeto marginal en la contemporaneidad. Su caracterización como agénero y su compleja exploración de la identidad atentan contra el discurso hegemónico de una sociedad que siente la necesidad de clasificar y jerarquizar todos los elementos que la componen, convirtiéndose en un objeto de análisis idóneo para el estudio de la alteridad en la literatura.

Contraidentidades en el punk madrileño: bandas invertidas deconstruyendo cuerpos, historias, letras y ruidos

María Alonso Bustamante
Universidad de Cantabria
maria.alonso.bustamante@gmail.com

La música constituye un eje social de interacción, convergencia y proceso de construcción plural de identidades. El movimiento punk español, a pesar de haberse configurado como una iniciativa igualitaria, ha continuado reproduciendo los esquemas cisheteropatriarcales. Hoy en día, los discursos, escritos e imaginario social de la escena punk estatal permanecen girando alrededor de la figura del hombre blanco, cis, heterosexual y delgado. De esta manera, los cuerpos, las identidades y los espacios en el punk continúan siendo un campo de batalla. No obstante, la alteridad ha estado siempre presente en esta escena. Así, se rescata la existencia y resistencia activa de dos bandas de la actualidad madrileña denominadas “Genderlexx” y “Toys Sarapas”. Ambas alzan sus cuerpos, historias, letras y ruidos en los escenarios ante la necesidad de decirse, pensarse y reflexionarse tanto en primera persona como colectivamente. Se selecciona una muestra de sus producciones culturales y se analizan a través del análisis del discurso con el objetivo de entablar un diálogo con lo identitario. Finalmente, se muestra el tránsito discursivo hacia otras identidades y se medita cómo estas aportaciones afectan y (de)construyen la escena punk.

La imagen de Francia en la literatura española durante La Grande Guerre: el caso de Vicente Blasco Ibáñez

Teresa de Jesús Ángeles Galiano
Universidad de Jaén
tjag93@gmail.com

Cuando estalló la guerra que marcaría un antes y un después en la historia de Europa, países aparentemente neutrales como España tuvieron que posicionarse entre aliadófilos y germanófilos. Los contemporáneos de la generación del 98 y del 14 tomaron todo tipo de posturas, pero Vicente Blasco Ibáñez pudo sacarle el mejor provecho; como él mismo dijo “Felices nosotros que estamos al margen de la guerra y hasta podemos aprovecharla editorialmente”. En esta comunicación hablaré de la figura del escritor valenciano como bestseller y, concretamente, de la importancia que *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis* tuvo para la causa aliadófila. Para ello, comentaré el contexto de la elaboración de la novela (su relación con el presidente francés, cómo se editó, etc.) y las consecuencias que tuvo tanto en España, como en Francia y otros países.

La inversión de roles de género en «La hija de las flores o todos están locos» de Gertrudis Gómez de Avellaneda

Judith Arias Negredo
Universitat Autònoma de Barcelona
hariasjudit@gmail.com

Gertrudis Gómez de Avellaneda rompió, tajantemente, con los moldes femeninos de su época, ruptura que se trasluce en su obra literaria. En la presente ponencia interesa fijar la atención en una de sus obras dramáticas: *La hija de las flores o todos están locos*, cuya puesta en escena gozó de un gran éxito en la sociedad decimonónica de su tiempo. Se pretende aquí mostrar un aspecto específico de la obra de Avellaneda: la clara inversión de roles que se produce en esta y que se plasma en tres de sus personajes protagónicos: Luis, Inés y Flora. Todos ellos actúan en la obra como héroes y heroínas románticos, figuras literarias por antonomasia del Romanticismo. Sin embargo, Avellaneda subvierte estos roles y hace que sus personajes se desmarquen de las reglas de comportamiento establecidas para dichas figuras, mezclando en ellos rasgos característicos de ambas. Toda esta subversión se comprobará comparando a los tres personajes avellanedinos con aquellos que sí actúan como se esperaría de un héroe y de una heroína románticos y que no son otros que aquellos personajes de *Don Álvaro o la fuerza del sino* y de *El estudiante de Salamanca*.

La «heroína negra» cubana de Wendy Guerra

Cristina Asencio Serrano

Universitat d'Alacant

cas49@alu.ua.es

En *Negra* de Wendy Guerra se unen lenguaje, ideología, sexualidad, el racismo y el machismo imperantes en la sociedad patriarcal cubana y europea para retratar a Nirvana del Risco, personaje protagonista que lucha frente a las imposiciones de una sociedad jerarquizada en la que, lejos de la igualdad social que reclamaba la Revolución, ser negra, mujer y bisexual siguen siendo sinónimo de marginalidad. A través de esta narración se pretende analizar el lugar de enunciación de la autora; la presencia de la autoficción; cómo se representa la cubanidad y la negritud; la femineidad desde el empoderamiento o la sexualización y el cuerpo erotizado atravesado por las relaciones de poder, el cuerpo político que pretende liberarse. Asimismo, se reflexiona sobre las estrategias estilísticas de la narración y de qué manera influyen en la representación del personaje y sobre la voluntad estético-política que encierra la obra.

Reescritura y mundos posibles en *Para morir iguales* de Rafael Reig. Un pícaro dislocado entre presente y pasado

Rodrigo Bacigalupe Echevarría
Universidad de Salamanca
bacigalupe25@usal.es

Contraviniendo el mito clásico del pícaro propuesto por Claudio Guillén, el narrador asturiano Rafael Reig confirma su propuesta literaria rindiendo tributo la picaresca a través de su última novela *Para morir iguales* (2018) en la que el camino recorrido por el protagonista confirmará varios de los elementos esenciales del género, pero cuestionando, a su vez, y reescribiendo, mediante un movimiento paradójico y fronterizo, muchos de sus supuestos.

Se llevará a cabo de este modo una picaresca que tiene como punto de partida la última etapa del franquismo, una infancia de penurias en la Sagrada Familia y la orfandad por muerte y prisión de los padres del personaje principal.

A pesar del infértil territorio de su niñez, el personaje logrará "arrimarse a los buenos" y progresar, pero en el camino se producirá una escisión que lo dejará dislocado entre dos mundos irreconciliables. Nos encontramos, pues, ante un nuevo tipo de pícaro que quiere volver a la infancia de miseria, por considerarla, sin embargo, la única etapa verdadera de su vida. En los términos de Ludomír Doležel, su único mundo posible lo encuentra en la frontera entre la realidad y la utopía.

El espacio magrebí: de la geografía a la identidad en los viajes de Javier Reverte

Mekkia Belmakki Mheali
Universidad Mohamed Ben Ahmed- Oran 2
mhali_mekkia@yahoo.es

El espacio es un componente que contribuye a la organización del relato. Tiene generalmente una encarnación concreta que da forma e imagen a los demás componentes de la novela. Por otro lado, puede tener una dimensión propiamente simbólica que refleja la personalidad de los personajes y, por consiguiente, la identidad de las naciones.

La novela de *El médico de Ifni* de Javier Reverte, que hemos elegido como caso de estudio, es un viaje hacia nuestro mundo magrebí y arabo-musulmán en el cual el autor abarca puntos diversos que afectan nuestra propia identidad: historia, política, monumentos, religión, cultura y otros dominios.

En cuanto al espacio, notamos que además de su rol natural de localizar las acciones y los desplazamientos de los personajes, cumple en esta obra funciones simbólicas muy profundas a través de la oposición entre los dos mundos más poderosos de la historia: Madrid y el desierto.

Otro espacio cuyo análisis es fundamental a la hora de interpretar el significado de la obra es el paisaje natural cuya presencia aquí nunca es gratuita, de modo que goza de plena significación, importancia y funcionalidad.

La performance textual en los *Diarios* de Alejandra Pizarnik

Gema Baños Palacios
Universidad Autónoma de Barcelona
gema.b.palacios@gmail.com

Esta propuesta pretende ahondar en un tema central en la obra de la poeta argentina Alejandra Pizarnik: la construcción de la identidad a través de la performance textual que constituye el eje de su escritura autobiográfica. Sus *Diarios*, escritos entre 1954 y 1972, se erigen como un texto monumental y difícilmente clasificable, ya que no sólo muestran una suerte de retrato personal, sino que son convertidos por su autora en su obra literaria más ambiciosa: un relato pensado para su publicación tras pasar por un proceso de autocensura que cristaliza en la creación del personaje pizarnikiano. Con éste transgrede no sólo los modelos literarios sino también las barreras sociales de la época. La red textual creada por la poeta gesta dentro de sí un conglomerado literario que borra las fronteras entre realidad y ficción, pues la performance se alza como la única forma de ser en la escritura. El borde, la fisura, el aborto: algunos de estos términos serán reconocidos tanto por la autora como por la crítica posterior como los emblemas de su propuesta literaria. La culminación de este experimento será totalmente física, como no podría ser de otra manera: la desaparición del cuerpo y la emergencia del corpus textual.

Pensar los márgenes de la nación: putas, brujas y travestis

Iker Baquer Garjón
Universitat de Barcelona
ikertxo2@hotmail.com

En un cruce de las teorías queer, la crítica feminista, decolonial y postcolonial, autoras como Itziar Ziga y Giuseppe Campuzano, a través del hacer literario y performático, alteran los procesos de construcción nacional vascos y peruanos cuestionando los límites de lo nacional. Es decir, asumiendo la nación como un conglomerado de narrativas representativas del orden social, ambas autoras inician procesos de re-escritura y descentramiento de lo nacional proponiendo otros relatos a partir de figuras que interrogan el orden sexual de la nación. Tanto Ziga como Campuzano llevan a cabo una serie de intervenciones que sitúan a sujetos históricamente marginados – la puta, la bruja y la travesti – como posiciones desde las que elaborar otras geografías de lo nacional.

En esta línea de análisis y tomando como referencia estas autoras, se pretende pensar la nación incardinando las disidencias sexuales y de género, o en otras palabras lo que está dentro y fuera del discurso de la nación. Por eso mismo las interrogantes que vertebran este trabajo responden a la posibilidad de pensar la nación desde una posición excéntrica.

Relato sobre el cuerpo presente. Nerea Barjola y Netflix de vuelta al ‘caso Alcàsser’

Iris de Benito Mesa
Università di Bologna
iris.debenitomesa2@unibo.it

El llamado “caso Alcàsser” es uno de los crímenes que más ha marcado la historia reciente de España. No solo se ha escrito e investigado mucho sobre él, sino que además marca un hito en la participación de los medios de comunicación de masas en este tipo de procesos de investigación, policiales y judiciales, a niveles tanto cualitativos como cuantitativos. Tanto es así, que a día de hoy permanece como un verdadero relato, amplísimo y multiforme, no solo en los archivos de los medios y de las instituciones sino también en la memoria colectiva de la población española. La historia parece no agotarse, y continúan apareciendo muestras culturales que la recuperan de una manera u otra. En 2018, Nerea Barjola publica el ensayo *Microfísica sexista del poder* en el que se da finalmente un estudio del relato del caso en clave de género. Poco tiempo después, a mediados de 2019, la plataforma Netflix lanza una extensa serie-documental de cinco episodios en que se trata el caso en profundidad. Nuestro objetivo en esta comunicación es, partiendo de las perspectivas que propone Barjola, trazar un recorrido entre su obra y dicho documental, como muestra de las recuperaciones del caso que se han hecho en los últimos años. Por una parte, plantearemos cómo se configuran los rasgos identitarios de las víctimas, en su evidente ausencia pero en presencia de sus cadáveres, y cómo estos giran en torno al cuerpo-infantil-torturado-violado-asesinado. Por otro lado, planteamos repensar la publicidad del “relato Alcàsser” en términos de rentabilidad mediática y de estetización audiovisual para el consumo.

Subjetividades transmodernas y estrategias de la autoría en la poesía española de la era digital

Rosa María Berbel García
Universidad de Granada
rosaberbel@correo.ugr.es

Esta propuesta de comunicación plantea una reflexión en torno a las nuevas subjetividades poéticas presentes en el panorama español contemporáneo. Ante lo infructuoso de seguir apostando por la retórica “post” para referir el momento presente, esta investigación reconoce la aparición de un nuevo tipo de subjetividades, en las que domina una concepción polimórfica y diversa en torno a las distintas subjetividades de género. En la poesía, quizá como en ningún otro ejercicio creativo, el conflicto con la subjetividad desempeña un papel protagonista. Escribir poesía es escribir desde una subjetividad cuya naturaleza es siempre referida, bien desde la presencia o bien desde su retracción. Esto se desvela en la escritura poética mediante la incorporación de “yoes” líquidos, dramáticos, impostores, vacíos o intrusos. Esta problematización de las subjetividades se evidencia asimismo en el conflicto con la autoría, dado que el entorno digital ha transformado sustancialmente el concepto de autor y de propiedad intelectual. Los contenidos circulan sin filtro a través de las redes sociales, en un espacio aparentemente libre en que el autor queda relegado a una nueva precariedad del anonimato. En este sentido, esta investigación plantea un análisis de estas estrategias digitales de apropiación y resemantización textual.

Del ocultamiento a la rebeldía: la evolución humana y poética de Lucía Sánchez Saornil

Anna Cacciola
Universitat d'Alacant
a.cacciola89@gmail.com

Pese al tardío reconocimiento que se les ha otorgado, el conjunto de las escritoras del primer tercio del siglo XX es de importancia incontrovertible por la labor de búsqueda, afirmación y confirmación de las identidades individuales y poéticas, desarrollada al amparo del experimentalismo formal de los ismos. La única poeta que participó activamente en el clima de renovación artística brotado de las vanguardias fue Lucía Sánchez Saornil, intelectual polifacética y de interés extraordinario, quien incorporó a su lírica un discurso femenino anticonformista. En efecto, desde principios de los veinte, siguiendo los cauces de la poesía ultraísta, hasta el trágico desenlace de la contienda, con la radicalización de su compromiso político en el anarcofeminismo, es posible apreciar en su trayectoria poética una evolución de la imagen de la mujer, que transcurre paralelamente a la de su dinámica identitaria y autorial. Así, alejándose de la ambigüedad genérica que diluye el erotismo de la fase temprana de su producción, Saornil va construyendo un nuevo modelo femenino que procura derrumbar los estereotipos patriarcales. Propósito del presente estudio será constatar la progresiva desligadura de la poeta de una estética ya bastante periclitada, como la modernista, y su adopción de tópicos y tonos más novedosos y aptos para manifestar su actitud polemizante con respecto a la contemporánea condición de sus congéneres.

El lector paradigmático. Análisis de las ficciones de identidad en la lectura-consumo del libro posmoderno

Francisco Javier Calderón de Lucas
Universidad de Granada
javiercalderon@correo.ugr.es

En este trabajo partimos de un presupuesto: la actualización (no unívoca) que supone el acto de lectura integrado en la nueva lógica de consumo del producto literario. Analizamos, así, las condiciones del sujeto posmoderno como lector-consumidor en un momento histórico de individualidad, inmediatez y no-permanencia, en el que no se desarrollan pactos conscientes de valores ni propuestas colectivas y se da una relación conflictiva con las abstracciones. Existe un nuevo paradigma de verdad basado en la acumulación de información (inabarcable esta por sobreexposición al mundo virtual y la conexión constante, por lo que se hace imprescindible el desarrollo de ficciones de totalidad —pues el yo hiperindividuado aspira a llenar su vacío con la entelequia del todo— a través de la selección y la representación: la información se convierte en un producto) y en la enunciación del yo a partir de la proyección de una mitología propia al conjunto, que ha de igualarse a un no-yo indiferenciado. En esta nueva lógica de acumulación y enunciación se inserta el objeto literario. Exponemos, desde aquí, una clasificación de las estrategias productivas que perpetúan las ficciones de identidad del lector sobre sí mismo, así como de las realizaciones de lectura y de los perfiles extratextuales implicados (el editor poliédrico).

Identidades híbridas: El exilio en los cuentos de Luisa Carnés

Claudia Caño Rivera
Universidad de Sevilla
claudia_ca_ri@hotmail.es

Luisa Carnés es una de las grandes escritoras que tanto el exilio como su condición de mujer postergaron al olvido. Nacida en Madrid en 1905, se exilió en México en 1939 a causa de la Guerra Civil y moriría en esta ciudad en 1964, cuando se encontraba en el auge de su producción literaria. Entre sus temas recurrentes encontramos la defensa de los derechos de los trabajadores (y, en especial, de las mujeres trabajadoras) y la memoria como expresión del anhelo.

En esta comunicación nos centraremos en analizar cómo en su obra narrativa y concretamente en sus relatos – se distingue un cambio entre su producción literaria primera, escrita en España, y aquella redactada en México. Cambio que, argumentaremos, responde a la alteración identitaria que el proceso de exilio produce en el sujeto, creando de esta forma una identidad híbrida, fragmentada, donde se combinan las preocupaciones originales, adquiridas en el pasado, con la pluralidad de visiones y perspectivas que la experiencia del exilio concede. De esta forma, a sus temas predilectos se le añadirán otros de influencia mexicana, así como un lenguaje prototípicamente americano, reflejo del proceso de hibridación identitaria.

Las Yeguas del Apocalipsis:
Disidencia y memoria desde el margen

Carmen Lucía Carrillo Vera
Universitat Autònoma de Barcelona
carmen.carrillo.vera@gmail.com

En el Chile de los ochenta, son los cuerpos los que toman los espacios. Aun cuando pierden autonomía, son estos quienes generan reacciones radicales a través de la protesta. Por medio de este trabajo se busca visibilizar lo hecho en torno a memoria e identidad por *Las Yeguas de Apocalipsis*; un colectivo de arte formado por Pedro Lemebel y Francisco Casas. En ellas, se cumplió la escenografía corporal y se subraya por medio de sus acciones el compromiso social, su rechazo a la heteronormatividad, al olvido y al disciplinamiento. A través de los cuerpos se hace patente a los negados, a aquellos cuerpos silenciados que representaban la vergüenza, ya sea por su carácter sexual, económico o político. Se resisten a la idea de hacer desaparecer y silenciar el cuerpo marginal, secuestrado, torturado y desaparecido. La exhibición desinhibida del cuerpo homosexual buscaba apelar al sistema logrando incluir su propuesta artística desde la periferia de la dictadura. Pensar las problemáticas que *Las Yeguas* plantean, hace posible una lectura fuera de la norma en donde convergen categorías históricas que son utilizadas como base para dar cuenta de su resistencia y ejercicio de memoria.

Nobleza valenciana y poder virreinal en *El cortesano* (1561) de Luis Milán

Soledad Castaño Santos
Universitat de València
soledad.castsan@gmail.com

La presente comunicación pretende reflexionar sobre las funciones de los personajes de la nobleza valenciana dentro de la corte virreinal y que aparecen representados en *El cortesano* (1561) de Luis Milán. En primer lugar, describiremos brevemente el contexto histórico-cultural en el que se inserta la obra y presentaremos los diferentes miembros de la nobleza que toman protagonismo durante las seis Jornadas de *El cortesano* como Luis Milán, Juan Fernández de Heredia, Diego Ladrón o Jerónima Beneito. A partir de las teorías de Norbert Elías, analizaremos cómo se configuran determinadas identidades en torno a los virreyes - Duque de Calabria y Germana de Foix- en el Palacio del Real. Esas identidades áulicas contrastan con las actitudes de algunos de sus miembros en espacios nobiliarios alejados de la corte. Plantearemos hipótesis en torno a las representaciones dentro de la corte y fuera de ella. Cerraremos esta propuesta planteando cómo Milán construye la identidad del Duque y Germana para remarcar la importancia que tuvo esa corte virreinal en España durante el siglo XVI.

Autoescritura y resistencia en “Paisajes después de la batalla” de Juan Goytisolo

Antonio Castillo Ávila
Universidad Autónoma de Madrid
antonio.castillo@uam.es

Las escrituras de Juan Goytisolo han habitado, desde siempre, el espacio incómodo de lo contestatario y la crítica más consciente. Es posible decir, de hecho, que la condición de posibilidad de la escritura de Juan Goytisolo sea de forma efectiva un impulso de negación que, yendo más allá de la disconformidad o el juicio, lanza una duda, radical y visceralmente despreciativa, a las formas dominantes de sociabilidad y autocomprensión subjetiva.

La pregunta por la dimensión contraideológica y más propiamente política de la obra de Juan Goytisolo, sin embargo, se ha buscado demasiadas veces en el contenido y tratamiento explícito de los temas de sus novelas y relatos o en su voluntad y categoría de exiliado. De forma diferente, urge preguntarse por las implicaciones ético-políticas de otras y quizás más importantes dimensiones de su escritura: la de sus obras autobiográficas o autoficcionales.

De esta forma, en esta ponencia se propone leer la novela “Paisajes después de la batalla” tratando de ver de qué forma la inserción problemática del yo biográfico y el propio acto de (auto)escritura en el interior de esta obra ofrece tanto la visibilidad del espacio de solidaridad del sujeto con el poder como los intersticios en los que aun puede es posible su resistencia.

Barcelona. Los vagabundos de la chatarra: géneros literarios en movimiento para el tratamiento de las identidades fronterizas del “Modelo Barcelona”

Diego Ventura Cebrián García

KU Leuven

diegoventura.cebriangarcia@kuleuven.be

Barcelona. *Los vagabundos de la chatarra*, obra conjunta del escritor Jorge Carrión y el dibujante Sagar, es una novela gráfica de no ficción que muestra el seguimiento de los chatarreros (inmigrantes ilegales y paralegales) bajo el contexto del “Modelo Barcelona”, entendido como el nuevo escenario socioespacial resultado del turismo de masas.

Pretendemos estudiar la obra desde tres ejes: el primero, desde un plano literario, determinando las características del género, así como la función narrativa del iconotexto para tratar la identidad y la movilidad. En segundo lugar, reflexionar sobre las identidades fronterizas de sus personajes: en alto riesgo de marginalización por parte de la sociedad en la que se suscriben. Para ello nos apoyaremos en el concepto de “identidades no elegidas” (Bauman 2010). Por último, delimitaremos el contexto de la obra y su diégesis: el “Modelo Barcelona”, a través de una disertación del modelo de turismo de masas y de su repercusión en los sujetos periféricos que esta impulsa o genera.

Aspiramos a reflexionar y a contribuir en la construcción del debate sobre la realidad en la que se suscribe nuestra literatura contemporánea mediante una mirada crítico-constructiva de la conformación identitaria en el “Modelo Barcelona”.

La identidad nacional en la poética de Francisco de Quevedo

Alessandra Ceribelli

Universidade de Santiago de Compostela

alessandra_ceribelli@hotmail.com

A lo largo de su vida y sobre todo de su carrera política, Francisco de Quevedo entró en contacto con varias nacionalidades, muchas de las cuales se encontraban bajo la hegemonía imperial española. De esta manera, tuvo también la ocasión de reflexionar sobre la cuestión identitaria nacional, tanto desde el punto de vista español como desde el punto de vista de los pueblos extranjeros sometidos al poder hispánico. Además, la producción política de Quevedo sigue pasando un poco desapercibida con respecto a su producción satírico-burlesca, que también puede ser una fuente importante de las reflexiones sobre las diferentes naciones y la de origen. Con mi ponencia, me propongo estudiar cómo la identidad nacional ha cambiado y se ha desarrollado a lo largo de la carrera política y literaria de Francisco de Quevedo.

Los versos nos hablaban: Latinoamérica en el corazón y la poética de la latinoamericanidad de la colección Ocnos

Alexandra Dinu
Universitat de Barcelona
alexandradinu@ub.edu

Esta propuesta explora, a través de la colección de poesía Ocnos (1968-1983) y sus poemarios más emblemáticos, la fragua de una identidad cultural, literaria, protodemocrática, desencadenada por el despertar identitario latinoamericano a raíz de sus conflictos revolucionarios durante el tardofranquismo. Con algunas calas en la influencia, recepción y significación literaria de sus volúmenes latinoamericanos más subversivos política y estéticamente en España, determinaremos la poética y las *señas de identidad* de la «latinoamericanidad» que la atraviesan. Para ello, nos centraremos, por un lado, en su labor introductoria y difusora de nuevas estéticas y libros de poesía procedentes del otro lado del Atlántico y, especialmente, en su vínculo con la compleja dialéctica *revolución en la poesía y poesía en la revolución* que suscitó la aparición de poemarios desde la Cuba castrista. Por otro lado, en la complicidad entre los escritores y «poetas soldados» del vasto campo cultural latinoamericano que vivían la liberación de sus tiranos locales y la lucha antiimperialista como reafirmación de su identidad colectiva y la España de un grupo de intelectuales que en los años setenta repuntaron la transición cultural del país que deseaban cimentar a través de libros, conciertos, viajes y amistades, como los catalanes que capitaneaban Ocnos.

Entre dos mundos: discapacidad visual como herramienta de construir la identidad fronteriza en las obras de Guadalupe Nettel y Lina Meruane

Monika Dubiel
Uniwersytet Warszawski
m.dubiel@al.uw.edu.pl

Nuestra época suele ser asociada con crisis de la identidad. Sin embargo, al mismo tiempo en las últimas décadas observamos gran florecimiento de interés por las políticas de identidad. El objetivo de mi ponencia es presentar una de ellas, es decir, la identidad de discapacidad. El análisis se realizará a base del ejemplo de obras selectas de Guadalupe Nettel y Lina Meruane, que son escritoras latinoamericanas muy reconocidas que al mismo tiempo son personas con la experiencia de discapacidad visual. En mi investigación intento aclarar qué papel desempeña discapacidad visual en su producción literaria y porque es tan importante.

Las dos autoras dividen su vida entre su país natal y el extranjero. Las dos tienen problemas con la vista. Estas experiencias están reflejadas en las biografías de protagonistas de sus novelas, cuya identidad es construida en la frontera entre dos mundos culturales y entre dos mundos sensoriales.

El marco teórico de estas lecturas está determinado por los estudios sobre la discapacidad. La base del análisis es el modelo afirmativo de la discapacidad.

Representación de la identidad afro-periférica en *La Bastarda* de Trifonia Melibea Obono: Estudios culturales

Cecile Carolline Eveng
Universidad de Maroua
carollineeveng@yahoo.fr

En los últimos años, la cuestión de las identidades periféricas resalta tímidamente en la literatura poscolonial africana. Esta comunicación pretende analizar la representación, la visibilidad y sobre todo la lucha por el reconocimiento sociopolítico de la identidad periférica en una sociedad eminentemente heteronormada y patriarcal africana. Diana Catalina Hernández precisa que “el contexto de opresión heteropatriarcal produce una serie de características en este tipo de escritura femenina que la diferencian de la escritura [...]de hombres y que, por razones investigativas y políticas, es relevante analizar y hacer visible” (2015:20). Trifonia Melibea Obono en su novela *La Bastarda* (2016) rompe con el orden heterosexual establecido en un país dictatorial donde es impropio e incomprensible pensar en sexualidades más allá de las establecidas como normativas entre hombre y mujer. Proponemos una lectura de la obra *la Bastarda* (2016) con vistas a analizar las identidades afro-periféricas. De hecho, examinamos desde los estudios culturales y la teoría queer la representación de las identidades desautorizadas, que a través de la visibilidad literaria consigue dejar por claro que la opción sexual es un derecho humano. Destacamos que la sexualidad no es algo estático sino algo que se construye. Partimos de los trabajos de Judith Butler (1990) Stuart Hall (2014) para analizar cómo el sujeto lésbico a pesar de las barreras y los estereotipos sociales afirma una identidad que traspasa lo heteronormativo en la sociedad ecuatoguineana.

Jorge Luis Borges en los espejos

Mitra Farhani
Universitat de Barcelona
mitfarhani@gmail.com

Como lo redacta Juan Nuño, “Borges es un espíritu obsesionado por unos cuantos temas verdaderamente metafísicos: el carácter fantasmagórico, alucinatorio, del mundo; la identidad, a través de la persistencia de la memoria ...” (10). Aparte de los conceptos metafísicos, también hay algunos objetos físicos que le preocupan, cosas como los espejos, los laberintos, etc. Refiriéndose a la identidad y su relación con la memoria, para Borges, la memoria es “el escudo del yo” y “la garantía de la propia identidad” (99), a la cual se refiere frecuentemente tanto en su poesía como en su prosa. “Funes el memorioso” y la “memoria de Shakespeare”, son dos cuentos, en los cuales la memoria desempeña un gran papel. Por otra parte, como lo escribe Emir Rodríguez Monegal, “el enigma del espejo contiene ... la revelación de nuestra identidad” (114).

En esta presentación utilizando la intertextualidad, los textos, las tesis y las disertaciones profundizaremos en las obras de Borges para encontrar la manera, por la cual él busca y establece su identidad. Por último, refiriéndose a la importancia de esta presentación, puede ayudar a los otros estudiosos, a mirar las obras de Borges con una nueva mirada, entrando en su mundo interior.

Estrategias de autoconstrucción: figura de autor en el proyecto artístico de Mario Bellatin

Marta Fernández Extremera
Universidad de Granada
mfextremera@gmail.com

Mario Bellatin (1960) es un escritor peruano-mexicano contemporáneo que se incluye generalmente dentro del grupo de “los raros” junto con autores como César Aira. Su proyecto artístico está constituido por más de 40 textos y determinadas acciones que se encuadran dentro de su concepción de “escribir sin escribir” como parte de su escritura. Todo ello se articula a través de la creación de un universo muy característico dentro del que se ubica toda su obra estructurado alrededor de una serie de elementos fundamentales. Uno de estos elementos es el propio Mario Bellatin –o los diversos “marios” Bellatin que aparecen en numerosos textos– como figura fundamental en una suerte de apuesta por la no separación entre vida y literatura.

Así pues, proponemos una indagación en los modos de construcción de la figura de autor en una selección de textos del autor (*Underwood portátil modelo 1915*, *El gran vidrio* y *Demerol sin fecha de caducidad*), así como en una serie de entrevistas concedidas por él, considerándolas *espacio autobiográfico* en el sentido de Leonor Arfuch, desde una perspectiva teórica de la sociología de la literatura que nos permita situar a Bellatin en el campo literario actual.

En este sentido, partimos de la hipótesis de que, lejos de responder a una lógica de mercado que responde al boom de la autoficción, la fetichización del escritor (en el sentido de Alejandra Laera) y a la sustitución de la obra por su autor, Bellatin configura su proyecto artístico como una estrategia de resistencia.

Francis Drake y Francisco Draque: la visión del héroe británico como villano en la literatura del Siglo de Oro

María Fernández Rodríguez
Universidad de Salamanca
ferrodmmary@gmail.com

En la actualidad, la visión popular de Francis Drake lo retrata como un aguerrido aventurero, excelente navegante y buscador de tesoros; sobre todo si se le contempla desde una perspectiva anglosajona. Sin embargo, los poetas españoles coetáneos al héroe inglés no tenían la misma opinión. El motivo es sencillo: el corsario de la Reina Virgen causó innumerables perjuicios a las posesiones de los Austrias.

Esta preocupación por los daños causados por el pirata se traslada a la literatura aurisecular. Fueron muchos los autores que retrataron a Francis Drake en sus obras, movidos a pares por la admiración ante sus hazañas y por el temor de que se produjeran. Todo ello, en un contexto histórico de crisis del imperio, en el que España se aferraba a su autorretrato como defensora de la verdadera fe cristiana frente a los herejes protestantes, de los cuales Inglaterra era un adalid. Nace en la literatura española, así, la figura de Francisco Draque: enemigo diabólico al que vencer equivaldría a perpetuar la identidad española como defensora del catolicismo en plena crisis imperial.

**Entre el pecado y la virtud: La iconografía religiosa
queer del libro fotográfico *Musas Muxes*
de Nelson Morales**

Jesús Galán Díaz
Arizona State University
jgalandi@asu.edu

Nelson Morales es un fotógrafo mexicano del Istmo de Tehuantepec, él se identifica a sí mismo como muxe. Los miembros de la comunidad muxe no son hombres, no son mujeres, se autodenominan como un tercer género dentro de la cultura zapoteca. Este grupo étnico llamó la atención visual desde la década de 1990 cuando antropólogos y sociólogos desentrañaron las peculiaridades de una cultura dominada por la feminidad. Importantes artistas visuales como Graciela Iturbide, Patricio Henriquez, Alejandra Islas, Erin Lee y Shaul Schwarz, han plasmado en sus obras las imágenes de muxes, sin embargo, Nelson Morales es el único fotógrafo que se ha encargado de mostrarnos la construcción de la identidad muxe desde dentro de su colectividad.

En el análisis fotográfico del libro *Musas Muxes* (2018) expongo un elemento controversial de la identidad muxe: la iconografía religiosa queer. Mediante sus imágenes Morales nos muestra un aspecto poco estudiado que conforma gran parte de la identidad zapoteca: el catolicismo. La comunidad muxe no solamente ha planteado un discurso contrahegemónico en cuanto al género y los roles sociales de algunas culturas prehispánicas, sino también, nos muestra que un grupo con agencialidad puede transformar los paradigmas religiosos.

Huir del sujeto: una lectura de *Los salmos fosforitos* de Berta García Faet

Juan Gallego Benot
Universidad Autónoma de Madrid
juan.gallegob@estudiante.uam.es

Mi comunicación propone la lectura comparada de *Trilce*, de César Vallejo y la actualización del poemario que llevó a cabo Berta García Faet en 2017, en un poemario titulado *Los salmos fosforitos* que le valió el Premio Nacional de Poesía Joven. El análisis tiene un objetivo teórico específico: entender la creación poética en este nuevo texto como una actualización del lenguaje vanguardista del poemario de Vallejo, con el fin de desactivar la noción de «sujeto creador» o de «genio» a la manera patriarcal y tradicional. De esta forma, se logra una trasgresión de fronteras discursivas y lingüísticas y se busca eliminar el componente estructurador de la subjetividad tradicional, la «originalidad». Así, se defenderá a lo largo de la comunicación que la poesía de García Faet pretende una ruptura con los principios estructuradores de la identidad, creadores de unas subjetividades específicas materializadas en un «yo poético» que se expresa y se enuncia de una forma determinada en el texto.

**La Guerra Civil española vista desde la memoria:
libertad y feminismo en *He de tener libertad*, de
Isabel Oyarzábal de Palencia**

Francisco David García Martín
Universidad de Salamanca
fdgarcia@usal.es

Esta comunicación pretende estudiar el papel que las memorias de Isabel de Oyarzábal juegan en la reconstrucción identitaria que se ve obligado a hacer un exiliado por razones políticas, analizando para ello su obra *He de tener libertad*. Al igual que otros muchos republicanos, uno de sus objetivos consiste en mostrar a Occidente la injusticia cometida con España durante la Guerra Civil. Oyarzábal no se resigna a ser solo parte del bando derrotado. No concibe la contienda como una lucha justa. Como parte del cuerpo diplomático español, pudo experimentar de primera mano la situación de animadversión que existía contra su gobierno desde el comienzo de los enfrentamientos. El sentimiento de estar haciendo lo debido, luchando por las libertades de España y del resto del continente, se convierte en el faro moral que guiará a nuestra autora hasta el final de la guerra. Sus memorias muestran el análisis de cómo los republicanos se han convertido en una otredad, y deben huir fuera de España para evitar la completa destrucción de una identidad comunitaria basada en la libertad como máxima política.

Apuntes en torno a la construcción de la identidad cultural en la poesía ecuatoriana del Posmodernismo y la Vanguardia

Miguel Ángel Gómez Soriano
Universitat d'Alacant
ma.gomezsoriano@ua.es

A partir de los años 20 del pasado siglo, la poesía ecuatoriana entra en la modernidad a través de un difuminado proceso que aúna, en la mayoría de los casos, rasgos del vanguardismo y el posmodernismo. En este panorama literario, la recepción y los debates en torno a las innovaciones vanguardistas más iconoclastas, provenientes de Europa, pronto cedieron paso a una concepción de la vanguardia totalmente diferente: la vanguardia como arte de avanzada no solo estética sino ideológica, caracterizado por el compromiso y la capacidad de reflejar una realidad nacional particular, fruto de una herencia, sobre todo, indígena, proceso que es compartido, en gran medida, por todos los países latinoamericanos de elevada población indígena.

Planteamos, por tanto, una panorámica que recorra las principales realizaciones poéticas como reflejo de estos debates respecto a la literatura como medio para la construcción de la identidad cultural. Se mostrará, a través de los poetas más significativos de la época, que la línea principal de desarrollo de esta poesía va a ser la construcción de una conciencia nacional, que se decantó, principalmente, por poéticas de tendencia ruralista y nativista, como una manera de reivindicar lo propio a través del paisaje, el indígena y la historia ecuatorianas.

La desmitificación burlesca como identidad innovadora en la lírica gongorina

Juan Antonio Gómez Zamorano
Universidad de Murcia
juanantonio.gomez3@um.es

Las composiciones barrocas basadas en temas mitológicos son numerosas y, en muchas ocasiones, innovadoras. Góngora innova con el material clásico y se yergue como uno de los primeros en desmitificar episodios del mundo antiguo. Esta innovación gongorina supone la construcción de una nueva identidad en un espacio y un tiempo determinado. Góngora desmitifica en sus poemas a parejas y héroes que representaban al amor.

En esta ponencia, mediante el estudio conjunto de las características identitarias de la *Fábula de Hero y Leandro* y la *Fábula de Píramo y Tisbe* pretendemos aproximarnos al universo barroco de la creación burlesca gongorina. Este tipo de creaciones supone el nacimiento de una nueva identidad: la burla de lo clásico como innovación. Se pretende, por tanto, demostrar la importancia que la desmitificación literaria tuvo en la creación de un mundo barroco en el que se produjo un cambio del que los propios creadores fueron artífices conscientes.

Aber si me muero. El fracaso en tiempos de la Generación (poética) Milénial

Míriam Gómez Vegas
Universitat de Barcelona
mirigo05@ucm.es

Representada mediante diversas formas y motivos, la noción de fracaso se encuentra íntimamente ligada al arte, a la literatura y a la condición humana prácticamente desde sus orígenes. Escribe Gabriel Bernal Granados que sin dicha noción no puede entenderse la literatura de los siglos XIX y XX. Tampoco el arte y la literatura del siglo XXI. Con la reciente crisis socioeconómica generalizada, la desestabilización del «estado del bienestar», movimientos ciudadanos como el 15M o el renacimiento de un feminismo militante, asistimos a la modificación y repolitización de los códigos artísticos y culturales. En este sentido, no es extraño que el fracaso ocupe un lugar fundamental en el imaginario de la «Generación Milénial», que cifra y representa este elemento mediante códigos particulares, de acuerdo con cierta sensibilidad estética de nuestro tiempo, decisivamente marcada, entre otros factores, por la revolución informativa y estética que supone Internet y las herramientas digitales. Explorando las claves de este componente del imaginario colectivo a través de síntomas esparcidos en contenidos audiovisuales, redes sociales y ensayos nos aproximaremos a una caracterización de la noción de fracaso en la lírica milénial a través de algunos de sus ejemplos.

ESPAÑA-TENOCHTILÁN: Una visión “maniquea” de la creación de identidad(es)

Omar Guadarrama Aguirre
Bielefeld Universität
omarguadag@gmail.com

Las manifestaciones artísticas siempre se han destacado por “fusionarse” en etapas que se consideran “zonas híbridas”. En este sentido, tanto las influencias y corrientes europeas e indígenas han presentado el mismo suceso, no sólo a partir del siglo XVI sino durante un proceso permanente que, hasta la fecha, podemos vincular y darnos cuenta cómo es que el teatro fue una herramienta fundamental para el desarrollo de una parte de nuestra identidad americana.

¿Cómo es que a partir de la Conquista de Tenochtitlán las identidades se fusionaron?

Dos mundos. Dos visiones de comprender la realidad(es) a través de los ojos de los “vencedores” y los “vencidos”.

Busquemos y reflexionemos la conformación de nuestra identidad ¿mexicana?, ¿española?, ¿americana?, ¿humana?. El tratar de descubrir y reflexionar, a través del arte, la hibridación identitaria que nos persigue.

Toda verdadera cultura se apoya en la raza y en la sangre. La sangre india de México y la española de Europa guarda un antiguo secreto de raza, y antes de que la raza se pierda, habrá que utilizar los procesos de cambio para preservarla, tanto en el lenguaje y el pensamiento: territorios de identidad.

El sujeto homoerótico toxicómano y seropositivo en la poética de Pepe Sales

Núria Gual
Universitat Autònoma de Barcelona
ngual@xtec.cat

Las construcciones identitarias marginalizadas acostumbran a trazar parajes vitales desoladores en mayor o menor intensidad dependiendo de las alteridades contrahegemónicas en las que se insiera el sujeto (de)construido. En el caso del poeta, pintor y artista visual Pepe Sales i Coderch (Barcelona 1954- Vallclara 1994) la triple estigmación (homosexualidad, toxicomanía y VIH) le situó en una disidencia autorial víctima de una ortodoxia crítica contemporánea demasiado acomplejada con ciertas subalternidades. Más allá de las tecnologías médico-religioso-judiciales represoras del activismo sexual, la figura y obra de Sales sufrió dos de las mayores necropolíticas de finales del siglo XX en el Estado Español (y en el marco europeo e internacional por extensión): la heroína en la década de los 80 y el Sida en los 90. Desde las resistencias de Foucault y las perspectivas queer sobre género, este ensayo planteará una interpretación de las identidades fronterizas en la obra de Sales. Y presentará como, con ecos beatnick y genetianos, su poética construye un sujeto en resistencia que se abastece de metáforas crudas y que combina el argot toxicómano con un lirismo bucólico cargado de dialectalismos.

**La juventud marginal, el suburbio y la Transición:
Contramemoria en *Los jóvenes de barrio* (1982) y
Aquells joves (2012).**

Clemens Hagen
Köln Universität
clemens.hagen@smail.uni-koeln.de

La generación juvenil de los años 1980 en España representa, en gran parte, una entidad social no narrada en la memoria de la transición española (1975-1982). Sin embargo, existe una serie de producciones cinematográficas –más allá del cine quinqui– que dan testimonio de aquellos adolescentes marginados y del contexto en que se socializaron: el paro juvenil, la entrada de la heroína, la delincuencia, el fracaso escolar etc.

Uno de los ejemplos más destacables es el documental *Los jóvenes de barrio* (1982) del colectivo barcelonés Video-Nou. En este reportaje conocemos a los chavales y los vecinos del polígono Canyelles (Barcelona) que cuentan de su experiencia cotidiana en el barrio, revelando así las condiciones precarias y los procesos de marginalización en el suburbio. Treinta años más tarde, asistimos en *Aquells joves* (2012), dirigido por Ferran Andrés Martí, al reencuentro del entonces entrevistador, Jaume García, con algunos de los personajes que aparecieron en el film de Video-Nou.

En esta ponencia me gustaría analizar cómo ambas obras componen una contramemoria de la Transición a la hora de relatar y (re)construir la memoria de la juventud marginal en la España de los primeros años 1980.

Con otros ojos: la textualización del cuerpo y la enfermedad en *Sangre en el ojo* de Lina Meruane

Maria Isern Ordeig
Universitat de Barcelona- Université Paris 8-Saint Dennis
maria.isern23@gmail.com

Enmarcado en los estudios de género y sexualidad y sirviéndose de las herramientas de análisis de los estudios literarios, esta comunicación quiere ofrecer un análisis de la novela autoficcional *Sangre en el ojo* (2012) y de la textualización que en ella se hace de la experiencia de la enfermedad y la paulatina ceguera que sufrirá su protagonista. Por ello, se empezará por identificar las distintas voces y dispositivos que interceden en la configuración del cuerpo enfermo (textual) y viendo cómo se imbrican en relación a la voz en primera persona que conduce la narración. Con ello nos preguntaremos por la organización de ese relato que, argumentaremos, se desprende del desmantelamiento de la unidad del cuerpo como organización en relación a sus partes (Braidotti, 1994), lo que supone la posibilidad de romper con una organización de las relaciones espacio-temporales basadas en una lógica lineal, mimética y falogocarcéntrica (Jay, 1993). En esta línea, indagaremos cómo interviene el discurso de lo visual en tanto que mecanismo de escritura. Argumentando que asistimos no a la eliminación del paradigma de lo visual sino a una re-significación de sus funciones, presentaremos la hipótesis que dicho texto se construye desde un régimen de representación háptico, que, a su vez, permite a la voz protagonista explorar una re-apropiación de la representación de su cuerpo respecto a otros discursos hegemónicos a los que éste también está sujeto en la novela. Finalmente, conectaremos esta exploración con la búsqueda de nuevas figuraciones de lo corporal y lo femenino que, parece, la narrativa contemporánea está llevando a término en la actualidad.

Una lectura generacional: autoficción especular en *Los Cinco y yo* (2017), de Antonio Orejudo

Alain Iñiguez Egido

Universidad de Alicante - Universidad Complutense de Madrid

alain21994@gmail.com

En *Los Cinco y yo* (2017), Antonio Orejudo ofrece una muestra de la «educación sentimental» de toda una generación nacida en los años sesenta, que, precisamente por ello, se encuentra en un estadio intermedio, entre los que heredaron el gobierno una vez pasadas las aguas tempestuosas de la Transición y la de los jóvenes que ahora luchan contra aquella por renovar el anquilosamiento burocrático.

Para ello, opta Orejudo por recurrir a la «autoficción especular», un tipo de autoficción desgranada por el discípulo de Gerard Genette, Vincent Colonna, en la que adquieren especial importancia los mecanismos de *metalepsis* y *mise en abyme*, visible en un juego de distintos planos ficcionales en los que se evidencia la presencia de una novela dentro de otra novela, un trasvase de caracteres ficcionales de una a otra o un juego, ambiguo, con la referencialidad de la obra. Propongo un análisis de los diversos *realemas* que vertebran la obra de Orejudo con el fin de delimitar los mecanismos por los que el autor consigue diluirse en los cauces de su propia representación a través de una lectura personal de la saga de *Los Cinco* de Enid Blyton.

La identidad humana en resistencia: Humanismo, transhumanismo y dataísmo en *Iris* y *Las visiones* de Edmundo Paz Soldán

Gerson Gerardo Lima Rico
Universitat de Barcelona
glimator11@alumnes.ub.edu

Iris (2014) y *Las visiones* (2016), dos obras de ciencia ficción escritas por el boliviano Edmundo Paz Soldán (1967), presentan un mundo futurista donde el humanismo, base universal de nuestra identidad, choca con dos conceptos científicos y filosóficos especialmente relevantes: el transhumanismo, es decir, el movimiento interdisciplinar que aboga por mejorar la humanidad mediante la manipulación biológica posibilitada por la tecnología (Martorell Campos, 2012); y el dataísmo, esto es, la filosofía centrada en los datos y en la libertad de la información como principios para conocer y mejorar el mundo, y que iguala algoritmos orgánicos (seres vivos) e inorgánicos (inteligencia artificial) (Harari, 2017: 350, 429).

El resultado de dicho conflicto, en que centraremos nuestro análisis, es el cuestionamiento de principios como el libre albedrío, la superioridad del intelecto humano y la misma existencia de una naturaleza humana insustituible. La imposición y normalización de estas nuevas ideas supondría entonces un duro impacto filosófico y socioeconómico en el mundo: la proliferación de ciborgs o androides superiores al ciudadano promedio, la delegación de responsabilidades macroeconómicas y políticas en máquinas, y la transferencia o el borrado de memorias, son algunos ejemplos especulativos que aparecen en ambas obras, donde frente a estas muestras de un posible cambio de hegemonía aún resisten elementos humanistas a los que los personajes se aferran, como el aprecio por el cuerpo orgánico y la creencia en un alma o psique invaluable.

La función del espacio en la construcción de la identidad. El Perú de Grecia Cáceres en *Mar afuera*

Lucía López Martínez
Universitat d'Alacant
lucia.lopez@ua.es

La problemática de la identidad cultural en Hispanoamérica es una de las cuestiones más estudiadas puesto que se trata de un fenómeno sociocultural de transformación que se prolonga hasta nuestros días (Aínsa, 1986; Rama, 2008). Asimismo, la vastedad geográfica del continente ofrece un amplio muestrario de conflictos socioculturales ya que este proceso se dio de forma diferente en cada uno de los países que lo constituyen. En el caso de Perú, esta cuestión se ve marcada por la pugna entre las diferentes realidades culturales que conviven entre las zonas de costa, sierra y selva, una división geográfica importante puesto que la relación del hombre con el entorno supone un elemento de relevancia en la configuración de la identidad. Esto se puede observar en la obra de Grecia Cáceres *Mar afuera* (2017) en la que la visión de Lima desde el exilio y en comparación con Puno, brinda al lector una imagen de la situación social del país, así como de la constante pugna entre los espacios rurales y urbanos y la configuración de la personalidad en relación con dichos entornos. Por ende, aporta una visión enriquecedora sobre los procesos de formación de la identidad individual y colectiva en la narrativa peruana actual.

Estrategias (des)identitarias en Pessoa, Machado y Unamuno

Patricia Teresa López Ruiz
Universidad de Murcia
patriciateresa.lopez@um.es

El propósito con que se concibe este trabajo es, en un primer lugar, con el de arrojar luz sobre los conceptos concernientes a las estrategias (des)identitarias que emplearon tres escritores contemporáneos entre sí: Pessoa, Machado y Unamuno, pues lejos ha estado de haber unanimidad. En segundo lugar, con la razón de contrastar las distintas teleologías que presentaban nuestros escritores en su intento por orientar su literatura hacia la cuestión de la otredad. Las obras en las que hemos incidido han sido: la poesía pessoana, *Los Complementarios* y *Juan de Mairena* de Machado, y *Niebla* y *Teresa*, de Unamuno. De esta manera, además de lo afirmado anteriormente, hemos intentado resolver algunas discusiones a las que ha dado lugar el análisis por parte de la crítica de dichas obras. A modo de ejemplo, podemos indicar: si Pessoa fue o no un escéptico, si su literatura era fingida o sincera, si Machado utilizó el enmascaramiento para explotar una crítica burlesca o fue al revés, o si, en Unamuno, podemos hablar del amor como un impulso hacia el otro, y las semejanzas de este con el amor machadiano.

La identidad de los autores en el II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura (1937)

Maila López Viñas
Universitat d'Alacant
mailalovi97@gmail.com

El 4 de julio de 1937 se reunieron en Valencia autores de todo el mundo en la inauguración del II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, convocado por la Alianza de Intelectuales Antifascistas, en lo que supuso un acto de apelación universal para promover su adhesión al bando republicano, durante la Guerra Civil española (1936-1939). En el curso del II Congreso, que se desarrollaría hasta el 18 de julio del citado año, escritores como Antonio Machado, Fernando de los Ríos, José Bergamín, Corpus Barga y Arturo Serrano Plaja leyeron diferentes discursos. En ellos manifestaban su preocupación ante el convulso contexto histórico de la época y reivindicaban el afán de poner su pluma al servicio de la causa popular. Postulaban así una sociedad en la que primaran la libertad cultural y la dignidad humana, planteando una utopía en la que no tuviera cabida el emergente fascismo europeo de la década de los años treinta.

El libro y la imprenta en el proceso de occidentalización de México

Núria Lorente Queral
Universitat de València
nuria.lorente@uv.es

La cultura impresa mexicana, de la que forman parte la actividad tipográfica y editorial, el comercio del libro y las prácticas lectoras e informativas, tiene su origen en el siglo XVI, en el marco de los procesos de conquista y consolidación del nuevo mundo. El invento tipográfico fue, desde su llegada a Nueva España, un eficaz instrumento de poder capaz de trasladar de forma rápida y eficaz las formas de expresión y comunicación de la cultura occidental, especialmente útil en lo que respecta al ejercicio de cristianización y a la imposición del sistema colonial.

La propuesta de comunicación que se presenta tiene como propósito principal analizar el proceso de la comunicación impresa y las prácticas lectoras imperantes en el siglo XVI novohispano a partir de la instalación de la primera prensa tipográfica en 1539, con el objetivo de determinar su alcance como símbolo cultural del sistema social de comunicación peninsular y piedra angular del proceso de occidentalización de México durante el primer siglo de ocupación española.

**Decir(se) desde el Otro: *La ridícula idea de no volver a verte* (2013), de Rosa Montero,
y *El jardín de la memoria* (2015), de Lea Véllez**

Nieves Marín Cobos
Universidad Autónoma de Madrid
nievesmarin92@gmail.com

En *La ridícula idea de no volver a verte*, Rosa Montero usa el diario de Marie Curie sobre la muerte de Pierre Curie para exponer su duelo por la muerte de su pareja. En *El jardín de la memoria*, Lea Véllez narra la muerte de su marido en diálogo con la de un hermano de este, ocurrida décadas atrás. Nos proponemos analizar el porqué de este recurso al duelo del Otro para expresar el propio. Consideraremos estas obras como un paso más allá de las escrituras del yo en segunda persona: no es que el Yo se diga como Tú, sino que lo necesita para decir(se), necesita construirse a través de un Otro cuya voz toma prestada para glosarla. Si toda autobiografía es heterografía, aquí lo es literalmente, pues sólo se podrá significar la experiencia propia mediante la ajena. Las estrategias de ambas autoras juegan a la (des)identificación, al (des)velamiento: el Yo se dice sin decir-se, desde el Otro y como el Otro, en un discurso que afronta la infabilidad del trauma.

Desolación del paraíso recobrado: Civilización y barbarie en el *Persiles* de Cervantes

Pablo Martín González
Universidad de Salamanca
pabломarting@usal.es

La mayoría de estudios sobre la dilatada geografía de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* concluyen que la dicotomía espacial entre tierras septentrionales que divide la novela responde a una visión cristianocéntrica.

Sin embargo, nosotros defenderemos que Miguel de Cervantes relativiza las fronteras entre civilización y barbarie trazando un paralelismo entre ambas geografías.

Los vínculos totémicos (relaciones familiares, de poder...) que se establecen entre los pobladores de las regiones septentrionales, así como sus comportamientos frente al tabú (ordalías matrimoniales, sacrificios...), que Cervantes reconstruye a partir de las crónicas de Olao Magno y los hermanos Zeno, encuentran un correlato en las creencias y costumbres cristianas practicadas, por ejemplo, por la familia de Antonio el bárbaro, que aunque habitantes del septentrión, evocan el espíritu de las comunidades cristianas primitivas.

Asimismo, Cervantes parece insinuar que las remotas nociones de tótem y tabú prevalecen, aunque más sutilmente, en las naciones civilizadas del mundo meridional: desde el tabú de los gobernantes y los ritos de la milicia del decadente imperio español hasta la frugalidad monástica o la práctica de la hechicería en la corrupta Roma papal.

El sujeto lírico fragmentario en la poesía de Berta García Faet. El “poema-collage”

Mayte Martín Ramiro
Universidad de Salamanca
maytemartin@usal.es

Estudio del sujeto lírico fragmentario en los poemas de *Los salmos fosforitos* (La Bella Varsovia, 2017), *La edad de merecer* (La Bella Varsovia, 2015) y la antología *Corazón Tradicionalista. Poesía 2008-2011* (La Bella Varsovia, 2018). Análisis de la fragmentación desde la perspectiva de ruptura con la concepción cartesiana unitaria y estable del sujeto en tanto que posmoderno y de mujer. Definición del yo lírico desde el collage como característica vertebradora y como forma que sostiene el discurso poético a través del estudio de los llamados “poemas-collages”.

Identidades marginales en *Tu futuro empieza aquí*. La periferia en el escaparate

Ángela Martínez Fernández
Universitat de València
anmarfe6@uv.es

En el año 2017, el escritor Isaac Rosa y el dibujante Mikko llevan a cabo la publicación de la novela gráfica *Tu futuro empieza aquí*, una obra que pretende subvertir las narrativas oficiales sobre los jóvenes en situación de desempleo y cuestionar las dinámicas demonizadoras de las identidades marginales. A partir de la historia de Jorge, el protagonista, y su dificultad para encontrar trabajo, los autores construyen una «ficción de lo común» que trata de resquebrajar el discurso hegemónico en torno a los llamados ninis: aquellos jóvenes que «ni estudian ni trabajan». La obra de Rosa y Mikko se convierte en un espacio de crítica para con los relatos dominantes que, en la última década, han establecido una visión demonizadora sobre la juventud desempleada en España a través de narrativas visibles que colocan a la periferia en el escaparate. El protagonista no solo consigue subvertir los presupuestos ideológicos de estas narrativas, sino que lo hace desde la colectividad como potencia revolucionaria. *Tu futuro empieza aquí* posibilita y dibuja la ‘revolución de los ninis’ y lo hace, además, a todo color.

Viaje al centro del campo cultural: Feijoo y las polémicas musicales del siglo XVIII

Xaime Martínez Fernández
Universidá d'Uviéu
martinezxaime@uniovi.es

Aunque ahora nos parece evidente que Benito Jerónimo Feijoo fue una de las figuras centrales del campo cultural hispánico en la primera mitad del xviii —como demuestra la enorme difusión de su obra y su relación estrecha con el poder político y eclesiástico—, lo cierto es que cuando comenzó su carrera literaria en los años veinte del Setecientos Feijoo ocupaba una posición relativamente marginal en el sistema literario: era un desconocido catedrático de Teología gallego que escribía desde Asturias en romance y con la intención de desengañar al vulgo.

Para realizar su proyecto (no exclusivamente personal, sino relacionado también con la orden benedictina y el reformismo borbónico, como se ha demostrado) y adquirir una posición en el campo, se involucró en rencillas, polémicas y guerras literarias, y dio a las prensas papeles y hojas volanderas de tono satírico o apologético. Entre estas polémicas de la temprana Ilustración destaca la mantenida en torno a la cuestión de la música en los templos, que parte de un texto del Teatro crítico feijoniano y que ejemplifica mejor que ninguna otra su viaje al centro del campo cultural, pues llegaría a ser citada por el papa Benedicto XIV treinta años después.

La representación del cuerpo trans en el cine contemporáneo. Entre *Una mujer fantástica* (2017) y *Girl* (2018)

Juan Martínez Gil
Universitat Jaume I de Castelló
juanmgil95@gmail.com

Entre las ficciones contemporáneas que pretenden realizar una representación del cuerpo y la experiencia de las mujeres trans, la película chilena *Una mujer fantástica* (2017) de Sebastián Leilo y la belga *Girl* (2018) de Lukas Dhont destacan por lo reciente de sus estrenos y por su impacto en crítica y público, llegando la primera a alzarse con la estatuilla a Mejor película de habla no inglesa en la 90ª Ceremonia de los premios Óscar. Tanto la cinta de Leilo como la de Dhont centran su trama en las circunstancias vitales trans, no obstante, ambas películas ofrecen representaciones del transgenerismo/transsexualidad muy diferentes en su diálogo con los discursos hegemónicos que atraviesan a estas identidades. Incluso teniendo en cuenta que sus protagonistas se encuentran en circunstancias vitales muy distantes en tiempo y espacio, la manera en que las obras trabajan la relación con la familia, la sociedad, la institución médica o los espacios de socialización, marcará una hoja de ruta completamente distante. En la presente comunicación analizaremos estas diferencias para determinar los elementos que perfilan las historias acercándolas al discurso oficial, como cómplices de él, o alejándolas hacia posiciones más contrahegemónicas o disidentes.

De las Indias a la Cochinchina: el ‘otro’ bajo la mirada de Ordóñez de Ceballos

Rafael Massanet Rodríguez
Universitat de les Illes Balears
r.massanet.r@gmail.com

En 1614 aparece el libro titulado *Viaje del mundo*. Hecho y compuesto por el licenciado Pedro Ordóñez de Ceballos, natural de la insigne ciudad de Jaén. El autor, un reconocido caballero jienense, fue conquistador, corsario, comerciante, cronista y sacerdote español. Fue la primera persona en dar vuelta y media al mundo, partiendo desde la ciudad de Guayaquil y regresando varios años después. Según él mismo, calcula que anduvo más de treinta mil leguas visitando todo el globo.

A su regreso escribió la mencionada obra, dejando por escrito todo su periplo. La estructura de la obra se divide en tres libros, siendo los dos primeros autobiográficos y sirviendo el tercero como un “itinerario”, marcando la ruta y lugares curiosos por donde pasó.

El propósito de nuestra comunicación es analizar el perfil de las identidades de los diversos pueblos con los que se encontró. Centraremos nuestra atención en cómo dibuja a través de sus palabras esta gente y el discurso que crea en torno a ellos. Para concluir, expondremos el contexto en el que se inserta su discurso, no solamente a título individual sino también en el conjunto de producciones de la época.

La literacidad ficcional y las identidades de jóvenes fronterizos

Naiane Carolina Menta Tres

Universidade Estadual de Maringá - Universidade Federal da
Frenteira Sul

naianementa@gmail.com

Esta investigación se dedica a la literacidad ficcional y la formación identitaria de jóvenes fronterizos entre Brasil y Argentina, más específicamente en la región suroeste de la provincia de Paraná y noreste de la provincia de Misiones. Las lecturas de textos ficcionales ocurren dentro y fuera del espacio escolar, desde las literaturas obligatorias hasta la lectura de libros de interés personal, series televisivas, telenovelas, juegos de videojuego que utilizan narrativas, entre otros. Por medio de las bases teóricas de la literacidad (STREET, 2014; JENKINS, 2009; ROJO, 2009) y teorías sobre frontera e identidad (GRIMSON, 2005; ORTIZ, 2014), se objetiva investigar cómo ocurre y cuáles lecturas realizan los jóvenes en contacto con la lengua del país vecino (lengua portuguesa o lengua española). Además, identificar qué marcas de identidades nacionales e identidades fronterizas pueden ser reconocidas a través de las lecturas. Con la utilización de una encuesta aplicada a alumnos del 7º grado de la Enseñanza Fundamental brasileña de 3 escuelas y 7º grado primario argentino de 3 escuelas, la investigación posee un carácter cuali-cuantitativo. Así, el contacto transfronterizo en las prácticas de literacidades ficcionales corrobora a la identidad cultural de los jóvenes lectores.

José (o Joseph) Rojo y Jusepe Royo: dos realidades literarias para una misma identidad

Sergio Montalvo Mareca
Universidad Complutense de Madrid e Instituto Universitario
Menéndez Pidal
sergmont@ucm.es

Joseph Rojo es el autor de un diálogo sobre instrucción femenina, a la manera de Vives o Luis de León, que data de los últimos años del siglo XVII: el *Espejo de ilustres y perfectas señoras* (texto inédito y prácticamente desconocido). Se trata, pues, de autor desconocido y de quien no se conocen más diálogos. Tampoco datos sobre su vida, solo que nació en Cuenca y que residió en Madrid, pues lo cuenta en el *Espejo*...

Sin embargo, este Rojo es la misma figura que Jusepe Royo, actor de la segunda mitad del XVII especializado en papeles de "barba". Años después, asumió el papel de dramaturgo, escribiendo comedias en colaboración con Francisco de Villegas (a quien parte de la crítica identifica con Enríquez Gómez/Fernando de Zárate), Juan de Matos o Alonso de Olmedo.

Esta identificación abre nuevas líneas de investigación, pues Joseph Rojo deja de ser anónimo para revelarse como actor y poeta dramático que, además, fundará un linaje artístico que aparecerán sobre las tablas madrileñas del siglo XVII y XVIII. Todo ello con un telón de fondo sobre el que aparecen varias cuestiones: ¿qué llevó a este dramaturgo e histrión a escribir un diálogo moral sobre educación femenina?

Identidades liminales: la figura de la colaboradora en el teatro chileno

Maria Morant Giner
Universitat de València
mamogi4@alumni.uv.es

En los últimos años, en Chile, se ha multiplicado la presencia de la figura de la colaboradora en los productos culturales, concebida como un significante vacío en el que proyectar y construir, desde la ficción, “los más diversos sentidos sobre la naturaleza de la dictadura pinochetista y la violencia de estado” (Peris, 2019). Este personaje, caracterizado por haber sido doblegado en las sesiones de tortura y optar por la delación como estrategia de supervivencia, se sitúa a medio camino entre las categorías de víctima y perpetrador, activando incómodas preguntas para la esfera pública. ¿Las colaboradoras deben ser consideradas víctimas legítimas de la violencia de Estado o son responsables de los crímenes que propiciaron? ¿Deben ser compensadas económicamente o castigadas por los dispositivos judiciales?

En nuestra comunicación pretendemos estudiar las propuestas de resemantización de la colaboradora realizadas en dos obras teatrales de postdictadura (*La puta madre*, 1998, de Marco Antonio de la Parra y *Medusa*, 2010, de Ximena Carrera) para ahondar en la evolución y concepción de esta figura en el imaginario chileno.

“O que arde y emancipa”: disenso, mirada y presencia

Adrián Mosquera Suárez
Universidad Carlos III de Madrid
adrimosquerasuar@gmail.com

Hace poco de unos meses se estrenó el largometraje *O que arde* (2019), del director gallego-francés Óliver Laxe. Un filme que se encuadra en lo que algunxs criticxs han denominado como Novo cinema galego, si bien creo que de “nuevo” tiene el que se produzca, realice y dirija en Galicia. Es un cine bien conocido desde las tentativas de Guy Debord y las propuestas cinematográficas del '68. O que arde se mueve por tanto en el umbral del cine documental aportando una nueva mirada al conjunto cinematográfico español. En ésta, se aplica la búsqueda de un espectador emancipado, en términos de Jacques Rancière, que coagula con un efecto de presencia necesario en estos tiempos de aceleración, cansancio y capitalismo cognitivo. Una mirada que además se acerca a la España vacía de Sergio del Molino y de Teruel Existe, enmarcada en la emergencia ecológica que suponen hoy en día los megaincendios, que arrasaron Galicia y Portugal en 2017, este último año el Amazonas y actualmente Australia. Mediante esta comunicación, se contemplará en qué medida el filme construye un imaginario y una mirada emancipadora, desde un punto de vista de ecología-mundo (Jason W. Moore), humanista en términos de presencia (Gumbrecht) y que además es performativamente política, según Judith Butler.

“No tan rápido”: contra la aceleración social actual

Claudio Moyano Arellano
Universidad de Valladolid
claudiomoyano26@gmail.com

En esta comunicación, se quiere reflexionar sobre la identidad del sujeto actual, que está obligado a devenirse como tal sujeto en una constante aceleración del tiempo, dentro de una época de capitalismo atroz y plenamente líquida, en términos de Bauman, siguiendo el análisis de una serie de textos que están clamando contra esta velocidad impenitente y llamando a la calma, a la meditación, a la recuperación del ocio creativo. Se quieren poner en diálogo, en concreto, tres textos, genéricamente híbridos pues están a caballo entre la filosofía y la literatura: *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital* (2017), de Remedios Zafra; *Contra el tiempo* (2016), de Luciano Concheiro y *Escritos para desocupados* (2013), de Vivian Abenshushan.

En último término, se trata de analizar el diagnóstico que realizan de nuestra sociedad hiperacelerada estos pensadores y qué claves dan para retomar una cultura en la que el ocio y la creación no estén connotadas peyorativamente, una cultura en la que la velocidad y la producción no sean los únicos factores que deban tenerse en cuenta.

Identidad, hibridez y fractura en *Interferencias* de María Ángeles Pérez López

Félix Moyano Casiano
Universidad de Salamanca
felix.moyano.casiano@usal.es

En este estudio se pretende abordar la singular naturaleza textual del último libro de María Ángeles Pérez López (Valladolid, 1967), *Interferencias*, publicado en 2019 en La Bella Varsovia, donde entran en conexión las diferentes frecuencias del tejido poético, como si se tratase de ondas de una emisora de radio: las voces anónimas, voces incómodas, voces que interfieren entre ellas y diluyen el sujeto poético, voces que narran el conflicto. Partiendo de una radiografía textual donde se atiende a la hibridez, fractura y ruptura, como seña de identidad del propio texto, se pretende obtener un análisis genuino de la obra que permita comprender la esencia de esta nueva obra de Pérez López y alcanzar un entendimiento objetivo de esta estética que podría ser una nueva propuesta, a modo de revisión, de la poesía social y comprometida, desde la fragmentación y la dispersión del texto.

Raquel, el visionario y el hombre: las identidades en *Purgatorio* de Raúl Zurita

Elisa T. Munizza
Universitat d'Alacant
elisa.munizza@gmail.com

En *Purgatorio* de Raúl Zurita es posible apreciar cómo lo que aparentemente es una identidad unitaria se llega a deshumanizar resultando de ésta diferentes personajes.

La fragmentación del ser, provocada en parte por la aniquilación del hombre desde la dictadura, ha sido tratada profusamente por la literatura actual.

Esta propuesta es un estudio de los personajes que se crean en *Purgatorio*. Por un lado, se reconstruyen sus identidades mediante el análisis textual, y, por otro lado, se analizan los elementos del mundo italiano, los cuales coadyuvan a la creación de algunos de los protagonistas del poemario. Se establecerán las diferencias entre las identidades que son directa consecuencia de la aniquilación del ser, generadas únicamente por la confusión del poeta, y aquellas que forman parte del mundo concreto de la vida de Raúl Zurita. A través de la distribución de los personajes a lo largo del libro se percibe una evolución de la voz poética que, a pesar de su existencia generada en el caos, consigue llegar a una toma de posesión del “Yo”.

Género y violencia en la construcción identitaria de las escritoras de la Edad de Plata: una propuesta teórica y metodológica

Irene Muñoz Cerezo
Universidad Complutense de Madrid
imun01@ucm.es

En esta comunicación se abordarán el género y la violencia en la construcción identitaria de las escritoras de la Edad de Plata a través de un corpus de narrativa breve formado por textos publicados en el periodo que va de 1898 hasta 1936 y conformado por textos recogidos en *Cuentos de mujeres. Escritoras finiseculares* editado por Amalia Domingo Soler, *Relatos breves de novelistas españolas* por Ángela Ena Bordonada y *Antología de cuentos cosmopolitas* por Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, además de los libros de cuentos *La bella del mal amor* y *Cuentos de la España actual* de María Teresa León.

Mi propuesta metodológica parte de la utilización transversal de las categorías de análisis ‘género’ y ‘violencia’ y lleva a entender la violencia como elemento generador y estructurante de las identidades, de los textos y de la cultura en general por entender que la cultura y sus producciones están siempre atravesadas de violencia. Así, se mostrará cómo los conceptos de ‘género’ y de ‘violencia’, actuando de forma interrelacionada, rigen las construcciones identitarias de los sujetos y la comprensión de estas, ya que los elementos que participan de dicha construcción y que parten de la diferencia sexual, es decir, del género, son en sí mismos violentos. De este modo, la violencia de género –entendida como la violencia estructural del contrato del estatus en todas sus manifestaciones– se plantearía como el eje fundamental para la lectura de los textos culturales, y aquí específicamente en textos literarios de narrativa breve de escritoras de la Edad de

Plata para analizar su aceptación, negociación o ruptura del discurso hegemónico.

La Golfemia: el Heraldo del género chico

María Inmaculada Naranjo Ruiz
Universidad de Sevilla
maria_96-naran@hotmail.com

La España predictorial gozó de la proliferación sin precedentes de una mal llamada subcultura, considerada secundaria por su consumo popular y su carácter irrisorio, erótico y desenfadado. Surgió entonces un amplio conjunto de dispositivos culturales populares característicos de finales del siglo XIX y comienzos del XX, ensombrecidos en nuestros días por la rigidez de un canon conservador. Obras como *La Golfemia* se incluyen en ese conjunto de creaciones olvidadas aunque determinantes en su contexto temporal, con una capacidad para dibujar la sociedad del momento, las cuestiones candentes en los debates culturales y, por supuesto, el gusto del público contemporáneo.

En esta ponencia trabajaremos el libreto de *La Golfemia* escrito por el genial Salvador María Granés, centrándonos especialmente en lo relativo al origen del texto, las influencias compositivas del mismo, su recepción y su inclusión en el género chico. Este último aspecto será fundamental, ya que ahondaremos en el cariz literario de composiciones musicales como la zarzuela, el género ínfimo o los cuplés, siempre sin perder de vista el texto que nos ocupa.

Subjetivación y fuga en la obra temprana de José Donoso. El cuerpo entre el imaginario oligárquico y lo plebe

Marcelo Navarro Morales
Universitat Autònoma de Barcelona
marcelo.navarro@e-campus.uab.cat

Este estudio se propone analizar el modo en que la obra temprana de José Donoso, en específico, las novelas *Coronación* (1957) y *Este Domingo* (1966), representa los procesos de subjetivación y fuga asociados a Andrés y Álvaro, los protagonistas de estas obras respectivamente, hombres maduros, vástagos de antiguas familias oligárquicas, cuyas trayectorias vitales, definidas por un alto dominio de sí, han sido labradas en el marco de un estricto régimen de ejercitación cognitiva y espiritual, que integran tanto un dispositivo de disciplinamiento del tacto genital, así como la práctica de una hermenéutica del sujeto y una ética de la carne, orientadas a objetivar el sí mismo y a producir en ellos una disociación entre el placer y el deseo. Sin embargo, estas obras, lejos de afianzar la estabilidad de estas subjetividades, discurren en torno a la intensificación de los devenires que suscita *lo plebe*, encarnado en las figuras de la empleada, el delincuente, los pobres, con quienes establecen involuntariamente alianzas aberrantes, triángulos y cuadrángulos amorosos, que los exponen a trazar líneas de fuga, a traicionar a su reino, a su clase, a su sexo, precipitándolos, a ellos y a sus familias, en la locura, la enfermedad y/o la muerte.

La escritura entre fronteras: Estudio comparado de la identidad nacional híbrida en *Bélgica* (2011) de Chantal Maillard y *Ni d'Ève ni d'Adam* (2007) de Amélie Nothomb

Irene Beatriz Olalla Ramírez
Universidad de Granada
ibor96@gmail.com

La identidad nacional del escritor, de tendencias cosmopolitas y siempre extraño en su cultura por el gusto de asomarse a conocer otras, siempre ha sido, según Claudio Guillén, un amplio campo de controversias. Más aún si ha nacido y crecido en países muy diferentes a aquel que habita. Si a eso añadimos la complicada identidad belga, reivindicada desde la literatura como una identidad híbrida y mestiza, o incluso ausente, esto sitúa a Chantal Maillard y Amélie Nothomb en un complicado campo literario desde el que afrontan la propia reflexión sobre la identidad nacional a través del viaje de regreso al país natal. Se crea así entre sus dos respectivos textos, *Bélgica* y *Ni d'Ève ni d'Adam*, una relación vital y literaria en espejo, ya que la primera retorna a Bélgica después de una vida entera en España, y la segunda se escapa de ella para volver a Japón, el lugar idílico de sus primeros años de vida. Por lo tanto, desde la metodología de la Literatura Comparada estudiaremos cómo ambas, Chantal Maillard desde el autoensayo y Amélie Nothomb desde la novela autoficcional, atenderán al propio concepto de escritura y a su cuestionamiento como rasgo identitario.

Teatralidad y estrategias de representación en el cine de R. W. Fassbinder y Pedro Almodóvar: dos imágenes del melodrama

Miguel Olea Romacho
Universidad de Granada
molea97@correo.ugr.es

La propuesta de comunicación se sitúa en el marco conceptual del comparatismo intermedial y, más concretamente, en el ámbito de las relaciones entre teatro y cine. La obra de Pedro Almodóvar es uno de los mayores exponentes del cine queer contemporáneo, fundada en las bases de una reateatralización postmoderna que subvierte los códigos de representación del melodrama clásico con diversos fines. Las artes escénicas no solo ocupan en su filmografía un lugar de interés temático, sino que la adopción de características y procedimientos teatrales en su praxis cinematográfica ejerce como metáfora de la idea de género como construcción social y cultural.

Una justa valoración de este aspecto de su cine debe necesariamente considerar la relación de su obra con la de R.W. Fassbinder, otro cineasta teatral y gran renovador del melodrama. La teatralidad en Fassbinder se revela también como herramienta para representar la construcción identitaria, tomando como punto de partida la reflexión sobre la ficcionalidad del relato histórico, discurso que excluye a los sujetos deslocalizados que pueblan sus películas.

Así, el medio teatral ocupa una función común en la obra de ambos directores: generar un discurso contrahegemónico que pruebe la falibilidad de la Historia en la representación de identidades no normativas.

Contra la academia. Sujetos e identidades en la narrativa de campus del siglo XXI

María José Oteros Tapia
Universidad de Granada
mariajoseot@ugr.es

El auge de la narrativa de campus desde la década del 2000 hasta nuestros días en el mundo hispánico ha venido de la mano de la producción literaria de escritores que desarrollan su labor como profesores universitarios en diferentes instituciones académicas (sobre todo en Estados Unidos). La ficcionalización del lugar donde estos autores se desarrollan a través de alter egos (muchas veces fácilmente identificables con los mismos autores) supone por un lado, un acercamiento al objeto de escritura desde el punto de vista dramático, pero por otro, una ruptura, puesto que al convertir el espacio en un objeto de ficción nos lleva a pensarlo desde otro lugar o punto de vista que como sostiene Bourdieu “permite integrar todo aquello que no se puede saber a menos que uno lo sea y todo aquello que no se puede o no se quiere saber porque uno lo es” (*Homo academicus* 11).

La construcción de la feminidad en las primeras ficciones impresas en castellano: de la norma a la heterodoxia

Martina Pérez Martínez-Barona
Universitat de València
martina.perez@uv.es

El último tercio del siglo XV en el territorio hispánico constituye un período excepcional para analizar el imaginario relativo a las mujeres por tres grandes razones: la extensión de la imprenta permite por vez primera la configuración de un público lector femenino capaz de acceder a las ficciones escritas; este inaugural contacto con la literatura coincide con un período clave de disputa sobre el lugar social de la mujer en Occidente materializado en la querelle des femmes; y además se produce bajo el mandato de una reina autoritaria e independiente como fue Isabel I, cuyo ejercicio del poder desestabilizaba las convenciones bajomedievales sobre el género y agrietaba los presupuestos ideológicos de la sociedad castellana del cuatrocientos. La presente propuesta de comunicación pretende reconstruir los efectos de lectura que tales ficciones pudieron promover en el imaginario femenino de las lectoras de la época. Para ello se pretende rastrear los discursos sobre la mujer que atraviesan el primer corpus de ficción impresa en castellano, con la ambición de identificar los diferentes modelos de feminidad articulados y de localizar la educación sentimental latente en los textos, un entramado discursivo que necesariamente participó en la configuración identitaria de las mujeres en la transición hacia la época moderna.

El decoro retórico: personaje y estilo en el *Guzmán de Alfarache*

Iria Pin Moros
Universidade de Santiago de Compostela
iria.pin@usc.es

Dada la transgresión que supone la moralización de un pícaro, aunque arrepentido, en su *Guzmán de Alfarache* Mateo Alemán recuerda constantemente al lector discreto que su protagonista ha sido «muy buen estudiante, latino, retórico y griego» (Declaración para el entendimiento de este libro). Se trata de una de las pruebas del interés del sevillano por conceder a los personajes del relato una voz propia y con un estilo adecuado, donde el uso de los mecanismos retóricos concuerde con su origen, entorno o formación. De este modo, uno de los aspectos determinantes de la tan mencionada variedad de estilos del Guzmán es precisamente la pluralidad de seres con los que se encuentra y entabla conversación el personaje principal en su «peregrinación» vital, a los que se añaden los de los relatos intercalados, exempla, similitudines, facecias, alegorías, etc. Así, el propósito de la presente comunicación es exponer las conclusiones extraídas del análisis del discurso de los distintos personajes, diferenciados por Alemán no solo a través de la descripción, sino sobre todo del diálogo.

Construyendo una identidad étnica y feminista desde el rap: la obra musical de Gata Cattana

Susana Pinilla Alba
Bergische Universität Wuppertal
susanapinillaa@gmail.com

Con este trabajo exploro las manifestaciones identitarias que se dan en la producción musical de la rapera andaluza Gata Cattana. A través de una metodología procedente de la narratología feminista y la teoría de la interseccionalidad, busco delimitar qué tipo de voz emplea Gata Cattana en su obra para apelar a un público cruzado por varias intersecciones. La construcción del sujeto subalterno se establece desde distintos ejes: el uso del dialecto andaluz como resignificación étnica, la enunciación desde el rap como discurso de los márgenes y el empoderamiento femenino a través del rap político feminista.

La identidad impostora del narrador de *Bartleby y compañía*, una actualización del tópico *Ludibrium oculorum*

Maite Pizarro Granada
Universitat de Barcelona
mmpizarr@gmail.com

El presente ensayo plantea una entrada de lectura según la cual el narrador en la novela *Bartleby y compañía*, de Enrique Vila-Matas, constituye una actualización de la impostura presente en el “Exemplo XXXII” de *El Conde Lucanor*. A grandes rasgos, la idea es dar cuenta de la reelaboración del tópico latino *Ludibrium oculorum* (engaño a los ojos) y situar la tradición ejemplar medieval en un contexto postmoderno. Para hermanar la impostura de estas dos obras literarias tan distantes es necesario recurrir a nociones de hipertextualidad, interdiscursividad, alegoría y teoría de la recepción. El objetivo es, en última instancia, demostrar que la identidad del Bartleby encierra una especie de trampantojo literario y que, a su vez, este cumple un rol adoctrinador que se expresa de manera desfigurada en la actualidad, pero que no por ello resulta irreconocible.

Pre-escritura y (auto)selección dramática en *Don Fernando el de Antequera*, de Ventura de la Vega

Leticia Placín Alonso

Universidad de Vigo

leticia.placin.alonso@uvigo.es

En el estudio del teatro resulta trascendental abordar el proceso de gestación y desarrollo de las obras, que requiere de una profunda documentación por parte de los dramaturgos y de una elaboración pausada y progresiva. Este es el caso del drama histórico *Don Fernando el de Antequera*, de Ventura de la Vega, que se estrena y edita en 1847, tras varios años de gestación literaria. De esta pieza ha llegado hasta nosotros el cuaderno de trabajo del dramaturgo, un manuscrito de 1845, que nos permite visualizar el progreso y evolución textual del drama histórico planteado por Ventura de la Vega, así como el proceso de auto-selección que el escritor lleva a cabo para perfilar su texto. A través del manuscrito nos acercamos a la documentación histórica que elige el autor, la dimensión formal y estructural que plantea para su obra o sus anotaciones y autocorrecciones, esenciales en la configuración del texto. En mi comunicación abordaré el camino que el dramaturgo recorre para convertir el plan de un drama que pergeña en el manuscrito de 1845 en el éxito teatral estrenado en 1847.

La novela contemporánea en tiempo presente

Elena Polo Fernández
Universidad Autónoma de Madrid
poloelena@hotmail.com

Desde mediados del siglo XX el sistema de tiempos verbales en la literatura narrativa experimenta una transformación hasta entonces desconocida. Novedosas propuestas formales liberan al presente de la soberanía del pretérito indefinido y le otorgan la capacidad de instituir dos condiciones textuales reservadas a los tiempos de pasado: la ficcionalidad y la narratividad (según Hamburger y Weinrich respectivamente). Seguramente fue Barthes (1953) el primero en señalar este cambio de paradigma cuando asocia el uso de tiempos de presente al «grado cero de la escritura» — inaugurado por *El extranjero*, de Camus—. Hasta esa fecha, más allá de casos aislados como el de Azorín, raramente un narrador en tercera persona gramatical elegía el presente para la narración. Este cambio de dominantes del pretérito al presente arrastra indudables consecuencias semántico-estéticas para la literatura contemporánea hispánica. Si en la novela clásica el pretérito le indicaba al lector que estaba frente a una ficción narrada, y el presente, frente a enunciados de realidad, ahora se produce una alteración y una ambigüedad en los sistemas realidad/ficción. Asimismo, la nueva novela ya no «presentifica» unos acontecimientos pasados, sino que «historia» (*fábula*) y «relato» (*sujet*) se producen simultáneamente y se hacen, en algún punto, indistinguibles.

La antología *Laurel* y el poético

Jaime Puig Guisado
Universidad de Sevilla
jaimepuigguisado@gmail.com

La antología, como espacio textual en el que conviven diferentes voces poéticas, en ocasiones no ha sido examinada con la adecuada atención que requiere su carácter colectivo y misceláneo. Su perspectiva de conjunto le confiere una identidad textual especial que sigue la línea de otros productos literarios anteriores y que debe observarse a partir de unos criterios concretos.

En este trabajo se rastrean las fuentes que hicieron posible *Laurel: Antología de la poesía moderna en lengua española*, publicada por primera vez en 1941 por la editorial Séneca e impulsada por los mexicanos Xavier Villaurrutia y Octavio Paz. Además, se analizan los procesos de canonización que se establecen a partir de la inclusión de los diferentes poetas en esta antología, ofreciendo una comparativa con otras obras similares como *Poesía española. Antología 1915-1931* de Gerardo Diego y *Antología de la poesía mexicana moderna* de Jorge Cuesta. Para ello, se tienen en cuenta factores como el espacio dedicado a cada autor y el orden de aparición.

La contrahegemonía discursiva en la narrativa de Cristina Morales: *Lectura fácil* y la reformulación del sujeto de mujer desde los márgenes y la postmodernidad

Alba Quiles Torres
Universidad de Salamanca
alba.quiles.torres.97@gmail.com

La intencionalidad de esta propuesta radica en analizar la última novela de Cristina Morales *Lectura fácil* desde los preceptos de la teoría de los polisistemas con el fin de Creemos que la novela constituye un producto literario susceptible de ser analizado desde la teoría introducida por Itamar Even-Zohar ya que la autora recurre a sujetos periféricos para abordar problemas sociales de carácter central. El discurso contrahegemónico al que recurre la autora es ilustrativo de la tensión centro – periferia que describe la teoría polisistémica. Asimismo, creemos que la obra de Cristina Morales constituye un buen ejemplo para abordar la teoría de los polisistemas desde perspectivas identitarias de carácter feminista. La autora construye su crítica a través de cuatro personajes femeninos con identidades muy marcadas que hacen que, a través de su identidad, el lector se cuestione aquello que se entiende por “mujer feminista”. La autora se rebela en contra de los que podríamos llamar el *feminismo del mainstream* a través de cuestionar de forma crítica y rotunda los preceptos establecidos por lo que a día de hoy se conoce como feminismo liberal.

Identidad, escritura y existencia en Puerto Rico: La narrativa breve de Yolanda Arroyo Pizarro

Sabina Reyes de las Casas
Universidad de Sevilla
sreyes2@us.es

La escritora puertorriqueña Yolanda Arroyo Pizarro es una de las principales representantes de una nueva literatura que se preocupa por visibilizar aquellas identidades disidentes que han sido excluidas tanto de los círculos de poder como del canon literario. En este sentido, su literatura está indisolublemente ligada a su activismo político y social. Por ello, a través de una escritura de tintes autobiográficos, Arroyo Pizarro reivindica la inclusión en el espacio público de los oprimidos y los olvidados, de aquellos sujetos que han sido borrados de la historia, como las mujeres, los negros y los homosexuales. Así, en sus relatos nos ofrece una visión que contradice la heteronormatividad y, al mismo tiempo, reivindica la sexodiversidad y la afroidentidad. A partir de este contexto, en nuestra comunicación analizaremos algunos de los cuentos más importantes de esta autora en los que encontramos tanto sexualidades disidentes que chocan frontalmente con la heteronormatividad, como visiones desde lo femenino y desde la afrodescendencia y la negritud en el Caribe, elementos que nos servirán para valorar la importancia temática y la calidad literaria de la narrativa breve de esta autora.

De la barbarie a la decolonización: violencia epistémica, giro subjetivo y literatura de los hijos

Néstor Salgado González
Universitat Autònoma de Barcelona
nestor.salgado@e-campus.uab.cat

En el ámbito poscolonial se señalan diferentes fenómenos que establecen relaciones discordantes entre sujetos, tendiendo hacia la alteridad, hacia la invisibilización del Otro con el fin de contenerlo y dominarlo, pero también de representarlo y contar su relato desde una posición asimétrica de poder, de superioridad. Esto provoca que las epistemes reprimidas y sus discursos caigan no en el olvido, sino en la desmemoria, recordando un discurso impuesto que niega la memoria del sujeto reprimido y le priva de su identidad.

Es en este ámbito de la desmemoria donde se propone el concepto de giro subjetivo como mecanismo mediante el cual reapropiarse de esa memoria que ha sido negada, como un mecanismo para recuperar la identidad subjetiva de quien no ha vivido los hechos de primera mano, ya sea para conservar el recuerdo o para reparar una identidad lastimada, que se ve dislocada de su papel en la sociedad, fragmentándose, desdoblándose o disolviéndose en un mundo epistemológico que la ha devaluado y convertido en una elaboración, un artificio que puede ser sustituido en cualquier momento.

El rescate de la memoria de la represión y la coyuntura autoritaria está siendo asumido por la literatura (pero también por otras ramas del arte y la cultura) como una labor de resistencia hacia un orden de cosas que negaba esa memoria, como un contradiscurso. Se pondrán en diálogo diversas obras de autores hispanoamericanos contemporáneos (Patricio Pron, Alejandro Zambra, Cristina Rivera Garza, Alejandra Costamagna...) que ficcionalizan sobre estas cuestiones.

En la edad contemporánea, la desmemoria parece haberse convertido en un motivo idóneo para expresar la crisis individual del concepto de identidad y su conflictiva relación con la brumosa

Don Juan Manuel y la construcción de una autoconciencia social como hijo de infante castellano en el transcurso del siglo XIII al XIV

José Ángel Salgado Loureiro
Universidade de Santiago de Compostela
asalgado.loureiro@gmail.com

La figura de don Juan Manuel destacó en la Castilla de finales del XIII e inicios del XIV a través de diferentes facetas de su persona. Se trató de un sujeto particular, localizado en una posición social ambigua como hijo de infante, entre el margen inferior de la familia real y el estrato más alto de los ricohombres castellanos. También su preocupación cultural y su voluntad autoral como escritor lo diferenciaron, a título individual, entre los nobles castellanos. Su actividad político-cultural se desarrolló en un espacio y un tiempo marcados por la inestabilidad y las transformaciones políticas y sociales.

Lo que buscaremos aquí es observar cómo don Juan Manuel construyó para (y sobre) sí mismo una identidad social diferenciada a través de su situación como intelectual y como hijo de infante. Con tal objetivo veremos cómo sus circunstancias e intereses particulares confluyeron y dialogaron con su ideología personal en la construcción de una autoconciencia subjetiva que variaba en adaptación al contexto. Todo ello habrá de ser observado en un marco más amplio, marcado por los procesos de fortalecimiento del poder regio y de recomposición interna de la nobleza como grupo social hegemónico.

Comunicación del adelantado don Santiago Ramón y Cajal, de sus andanzas en el campo literario, de los singulares acontecimientos en que se vio envuelto y de cómo se desenvolvió (en Valencia)

Julio Salvador Salvador
Universidad Complutense de Madrid – C.S.I.C.
jusalvad@ucm.es

Santiago Ramón y Cajal, premio nobel de medicina en 1906, desarrolló una gran afición a la literatura, disciplina de la que se sirvió para exponer sus pensamientos de corte sociológico y filosófico. Su obra ha sido estudiada por Helene Tzikzikas en 1965 y Laura Otis (2001). Cajal transitó por géneros y formas textuales muy diversas: el cuento fantástico, el género pedagógico, la miscelánea, las memorias, etc. En todas ellas, intentó conjugar su afán creativo con su identidad de científico, una identidad marcada por el contexto histórico en el que vivió: la sociedad de la Restauración y la pérdida de las últimas colonias en 1898. Para ahondar en el desarrollo de su obra literaria, es de interés conocer los círculos literarios en los que transitó, y, muy especialmente, aquellos de su primer destino fuera de la Universidad de Zaragoza: Valencia. Allí, en la década de los 80, además de luchar contra la epidemia de cólera, trabajó en la redacción de sus cuentos, que serían publicados 25 años más tarde. De esta manera asentó las bases de una poética literaria marcada por la ciencia, con la que demostró que en España era posible conjugar la investigación académica con la divulgación.

La construcción de lo político en el *Libro de Gracián* (Castilla, siglo XV)

Roque Sampedro López
Universidade de Santiago de Compostela
roque.sampedro.lopez@usc.es

El propósito de esta comunicación es el estudio de un texto medieval, el *Libro de Gracián*, desde un punto de vista histórico e historiográfica, partiendo de algunas herramientas teóricas extraídas de la obra de Ernesto Laclau. En este sentido, el objetivo será analizar el Libro de Gracián como una forma de construcción de lo político, con algunos elementos que, siguiendo a Laclau, podríamos denominar como populistas. Así, entendemos populismo como aquellos discursos que construyen lo político como un conflicto entre “élites” y “pueblo”.

Escrito por un autor anónimo durante el reinado de Juan II en Castilla (1405-1454), el *Libro de Gracián* es el relato del aprendizaje y viaje de un joven, Gracián, a través de un reino caracterizado por la corrupción moral y los abusos sociopolíticos. En la obra se critica principalmente a privados y caballeros, aunque también a las élites urbanas o a judíos y conversos. En este sentido, texto articula y unifica una serie de demandas (exacciones abusivas, corrupción del gobierno urbano, justicia deficiente) culpando a los privados de los abusos al pueblo. Así, nos proponemos analizar los posibles rasgos populistas del *Libro de Gracián*, sin olvidar el contexto político y cultural en el que se sitúa la obra.

**La desapropiación a través de la cita:
performatividades en *Los salmos fosforitos*
de Berta García Faet**

Juan Pedro Sánchez López
Universidad Complutense de Madrid
juanpesa@ucm.es

En *Los salmos fosforitos* (2017), Berta García Faet reescribe poema por poema el Trilce de César Vallejo. En él, la autora nos presenta a una neoniña que contesta, explota, arrastra y expande los versos de Vallejo. Así, asistimos a un ejercicio de desapropiación (Cristina Rivera Garza), aquella escritura que, de forma evidente y creativa, pone de manifiesto que el lenguaje, el imaginario y la tradición literarias son de origen plural. Uno de los mecanismos de la desapropiación, y que lleva a cabo la reescritura en *Los salmos fosforitos* es tomar la cita académica, teatral y entrecomillada, como un juego de expansión, de diversión y experimentación. A través de la cita se construye la identidad. A través de “una norma que exige determinada «cita» (...) se produce un sujeto aceptable”, anota Butler, perfilando el concepto de performatividad en su ensayo *Critical Queer* (1993). ¿Qué ocurre, sin embargo, cuando la cita, que proporciona identidad, se usa de forma tan constante y reiterada, se recontextualiza e incluso se ironiza, se reescribe y se arrastra hasta la mención? Las convenciones quedan descubiertas, se nos presenta(n) una(s) identidad(es) subversiva(s). Ese es uno de los ejercicios de desapropiación que nos presenta *Los salmos fosforitos* donde, a través del posicionamiento en un personaje estereotipado por el discurso heteropatriarcal (el de la niña), se subvierten no solo las convenciones literarias, sino también las sociales. Las (neo)niñas contestan a Vallejo. Las (neo)niñas reescriben la tradición.

**Los cronotopos de la corporeidad: un acercamiento
simbólico a la construcción identitaria en
*La soledad era esto***

Laura Sánchez López
Universidad Autónoma de Madrid
lausanlop@hotmail.com

El cuerpo es el soporte de nuestra identidad, aquello que nos hace ser y estar todo el tiempo. Es considerado un espacio de transgresión que define nuestra manera de habitar el mundo, una construcción socio-simbólica que genera toda una serie de imágenes susceptibles de analizar bajo una mirada alegórica que nos acerca a la subjetividad del individuo.

Por lo tanto, la futura ponencia consistirá en realizar un análisis temático de *La soledad era esto* (1990) de Juan José Millás aplicando las teorías de lo imaginario de Gaston Bachelard (1975) y Gilbert Durand (1981) para evidenciar la herramienta narrativa que supone el cuerpo como espacio desde el que construir/indagar en la subjetividad.

La frontera responde: hibridez y construcción identitaria en la narrativa de ciencia ficción del siglo XXI

Manuel Santana Hernández
Universidad de Salamanca
mansanta@usal.es

El objetivo de esta comunicación es demostrar que la narrativa de ciencia ficción del siglo XXI ha popularizado el motivo del doble a través de figuras híbridas y fronterizas como cyborgs, hackers o Inteligencias Artificiales para reflexionar sobre la subjetividad posmoderna. Para ello, esbozaré de forma panorámica la situación de sujetos híbridos en novelas actuales de ciencia ficción como *36*, *Ygdrasil*, *El delirio de Turing*, *Los cuerpos del verano* o *¿sueñan los gauchoides con ñandúes eléctricos?*; y los relacionaré con postulados de Zygmunt Bauman, Domingo Hernández, Teresa López-Pellisa, Donna Haraway o Tom Moylan.

La existencia de estos “sujetos mutantes” guarda relación con el sujeto posmoderno: la hibridez de los primeros se corresponde con la del segundo, en un contexto donde el desarrollo tecnológico altera la definición del ser humano; además, su marginalidad permite cuestionar el proceso de construcción identitaria al problematizar los roles y expectativas tradicionalmente asignados a los sujetos no fronterizos, y apunta hacia un proceso de anulación de la individualidad bajo el cual, si la subjetividad parte del cuerpo, una tecnología capaz de producirlos en serie ofrece identidades (pre)fabricadas carentes de pensamiento crítico.

Oralidad y escritura en Ricardo Zelarayán: poéticas narrativas de *Lata peinada* (2008)

Marcelo Urralburu García
Universitat de Barcelona
marcelo.iraultza@gmail.com

La obra literaria del escritor argentino Ricardo Zelarayán sigue planteándonos a día de hoy preguntas todavía sin respuesta. Nuestra propuesta de comunicación consiste en un estudio sobre determinados aspectos poéticos y literarios que adquieren una especial relevancia en su narrativa y, en concreto, nos dedicaremos a su último libro: *Lata peinada* (2008). Esta desconcertante novela escrita de manera interrumpida, como era costumbre en Zelarayán, está compuesta de numerosos textos y fragmentos que no siguen un orden cronológico riguroso, ni un orden de escritura, sino que más bien fueron abandonados, perdidos, quemado, retomados, recuperados o regalados por su autor y, por esta razón, requieren un especial tratamiento crítico, como especial fue el cuidado de su edición —su posible publicación fue puesta en duda por el autor. A partir de esta novela incidiremos en la poética de este singular narrador quien, en su admiración y uso de una oralidad extrema, pensaba su prosa como si se tratara de poesía en todos los sentidos. No observaba diferencia alguna entre ambas ni quiso nunca atender a categorías de género literario. Y haciendo esto, además, cuestionó la identidad argentina a partir de la contraposición entre Buenos Aires y los espacios provincianos del país.

¿Metapoésía política? El cuerpo del poema

Violeta Vaca Delgado
Universidad Autónoma de Madrid
violeta.vaca@uam.es

Desde los años 50 han resurgido en España ciertas tendencias poéticas hipercríticas, a menudo agrupadas bajo la discutible y discutida denominación de *metapoésía*, que prestan una atención especial al propio lenguaje poético. Generalmente, se ha asociado esta *autorreferencialidad* a un culturalismo esteticista y a un solipsismo despolitizado. Frente a esta concepción, me gustaría proponer una lectura diferente, puesto que es en la reflexión sobre el lenguaje donde me parece que encontramos el potencial social y política más más interesante y específico de la poésía. Como explica Adorno, lo social del poema estaría en la distancia entre el poema y la sociedad, y la atención que la lírica se presta a sí misma sería una forma de reacción a la reificación del mundo. Política y social es también la génesis de la poésía moderna, que de Baudelaire en adelante “no se funda en una nueva experiencia, sino en una carencia de experiencia sin precedentes”, en palabras de Agamben. Utilizando textos que se enmarcan en esta tradición hipercrítica -en especial, la obra de Valente, Gamoneda o Ullán- me propongo analizar cómo el discurso poético permite estrategias específicas que entrañan posibilidades políticas.

La comunidad desde Gloria Anzaldúa: epistemología y desidentificaciones en *Las Hociconas*, de Adelina Anthony

Andrea Villar del Valle
Universitat de Barcelona
andrevillardelv@gmail.com

El pensamiento de Gloria Anzaldúa adopta una perspectiva queer que, mediante la desidentificación, se aleja de la normatividad y las categorizaciones relativas a cuestiones lingüísticas, de sexualidad, de género y de raza, y que aboga por un concepto de comunidad inclusiva donde la decolonización epistemológica resulta imprescindible. Sus planteamientos se materializan en la producción de artistas contemporáneos como Adelina Anthony, cuya obra *Las Hociconas: Three Locas with Big Mouths and Even Bigger Brains* toma como base la conceptualización comunitaria post-Borderlands y mediante los personajes de la Angry Xicana, la Sad Girl y la Chismosa elabora un discurso de humor que se nutre de tópicos y estereotipos para lograr la respuesta emocional y política del espectador. A través de una perspectiva interdisciplinar abordaremos los mecanismos con los que *Las Hociconas* construye un espacio de indefinición que huye en todos sus planos de las herramientas del amo y sus consideraciones epistemológicas, y que invita a la deconstrucción del sujeto y a la coalición desde los distintos puntos de la interseccionalidad feminista y decolonial.

La novela negra de Susana Hernández: el proceso de formación de la identidad lésbica

Magdalena Wegner

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

magweg@amu.edu.pl

Debido a las circunstancias, la tradición del género negro en España presenta una historia fragmentada. Es a la muerte de Franco cuando llega una oleada de publicaciones, en castellano y en catalán principalmente, que sigue un esquema narrativo marcado por la fuerte presentacia de personajes masculinos. A pesar del gran éxito de series de novelas negras como la de *Pepe Carvalho* de Manuel Vázquez Montalbán, se percibe la escasez de novela negra femenina, es decir, protagonizada y escrita por mujeres.

Los tímidos inicios de esta modalidad los observamos en las obras de Lourdes Ortiz y Maria Antònia Oliver, que probablemente suponen las primeras trasgresiones de este tipo en el Estado español; no obstante, debemos el desarrollo de la novela negra femenina más bien a Alicia Giménez Bartlett, que impulsa la violación de reglas establecidas anteriormente, cosa que también podemos observar en el nacimiento de la novela negra lesbiana.

Las inspectoras de las novelas negras de Susana Hernández sufren una doble discriminación: desempeñan una función asignada históricamente a los hombres, siendo mujeres, pero una de ellas también es homosexual. En este contexto, el objetivo principal de la presente comunicación es analizar el proceso de formación de la identidad lésbica, en el cual las protagonistas destacan como disidentes del sistema por lo que respecta a la moral tradicional. En efecto, su relación es confrontada con la que había sido hasta entonces la ideología dominante, en el sentido que su orientación sexual no parece comulgar con los valores de orden que representan los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado.

